

Томская область

**Региональная
интеллектуальная игра
«Знаешь ли ты русский язык»
ФИНАЛ**

28 марта 2019 года

**Автор-составитель и ведущий:
Заборников В.М.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Северская гимназия»**



«СВОЯ ИГРА» – 1 раунд

ЛЕКСИКА

10

20

30

40

50

МОРФОЛОГИЯ

10

20

30

40

50

СИНТАКСИС

10

20

30

40

50

РАЗНОЕ

10

20

30

40

50

2
раунд



У Станислава Ежи Леца есть фраза:
«Он написал: *«Растёт поголовье
скота»*. *Оптимист? Пессимист?»*»
Какое языковое явление лежит в
основе двусмысленности?
Свой ответ поясните.



В основе двусмысленности лежит многозначность.

Исходное (прямое) значение слова **скот** – четвероногие домашние сельскохозяйственные животные.

Переносное значение – «*грубый, подлый человек*» – лежит в основе метафоры, образованной по сходству поведения.

Лексика-20

Прочитайте начало стихотворения А.А. Блока «Скифы». В нем встречается слово-омоним, у которого одно из значений связано с древнерусским счётом. Какое это слово?

Мильоны – вас.

Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.

Попробуйте, сразитесь с нами!

Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы,

С раскосыми и жадными очами!



К ответу



Тьма/ы – СЛОВО-ОМОНИМ.

К какому слову исторически
(этимологически) восходит слово
стол?

Укажите общее значение слова
СТОЛ.



Стол общеслав. от **стълати** (стлать, стелить).

Исходное значение слова **стол** - *подстилка, потом то, на что стелют.*

Вспомните одну из былин,
изученных в школе; вспомните,
кем был один из её героев, и
предположите, что такое
орань?



Орань – это вспаханная земля

Морфология-10

Назовите морфологическую особенность выделенных слов.

*И сани, и лошади были щегольские, совсем непохожие на те, что были у её брата в деревне. Санная езда была **привычнее и милее**, чем поезд.*



К ответу



Привычнее, милее – простая
сравнительная степень имён
прилагательных ***привычный, милый***.

Какой частью речи является слово *«тысяча»*?

Почему в одних случаях используется вариант *«тысяче студентам»*, а в других – *«тысяче студентов»*?

Определите частеречную принадлежность выделенного слова в названии фильма *«Человек с тысячью лиц»*.



К ответу



Морфология- 30

Слово «тысяча» – числительное и существительное.

В первом случае это **числительное**, поскольку в косвенных падежах числительное согласуется с существительным в падеже.

Во втором случае это **существительное**, так как зависимое существительное остается в форме родительного падежа без изменения.

Форма «**с тысячью лиц**» свидетельствует о том, что слово «тысяча» используется как существительное.

За правильный ответ и пояснение – по 15 баллов.



Определите, каким морфологическим признаком различаются выделенные глаголы в следующих парах предложений:

1) Красота **правит** миром.

Князь Гвидон тот город **правит** (А.С. Пушкин).

2) Он малый с головой и славно **пишет**,
переводит (А.С. Грибоедов)

Художник **пишет** с меня портрет (Б. Слуцкий)



Один и тот же глагол выступает в разных контекстах как переходный и непереходный.

Причина – обозначение постоянного свойства, качества.

Морфология-50

Укажите, какой частью речи является слово **просто** в приведенных ниже предложениях.

- 1) Он **просто** умница.
- 2) Он **просто** устал.
- 3) Он говорил **просто**.
- 4) Всё было **просто** в нём.
- 5) Ты зачем прыгнул? – **Просто** так, захотелось.



К ответу



Морфология-50

- 1) частица
- 2) частица
- 3) наречие
- 4) краткая форма прилагательного
- 5) частица

За каждый правильный ответ – 10 баллов.

Укажите, сколько раз в следующем предложении употребляются простые сказуемые.

Посмотрев фильм о медиках, я было решил, что буду много учиться, стану врачом, но потом подумал, подумал и пошел на попятную.



4 раза

**Прочитайте предложение
данное ниже.**

Кто есть человек?

**Назовите сказуемое и укажите
тип сказуемого.**



К ответу



Сказуемое – *КТО ЕСТЬ* (составное именное)

Синтаксис-30

Определите, каким членом предложения являются выделенные обороты

1. ...будто бы государь, узнавши о такой их дружбе, пожаловал их генералами, и далее наконец **бог знает что такое**, чего уже он и сам никак не мог разобрать
2. Между тем псы заливались всеми возможными голосами: один, забросивши вверх голову, выводил так протяжно и с таким старанием, как будто за это получал **бог знает какое** жалованье
3. Не то на свете дивно устроено: веселое мигом обратится в печальное, если только долго застоишься перед ним, и тогда **бог знает что** взбредет в голову. (Н.В. Гоголь).



К ответу



- 1) подлежащее;
- 2) определение;
- 3) подлежащее.

ЗА КАЖДЫЙ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ – по 10 баллов.

Определите значение и синтаксическую позицию выделенных слов в следующем тексте:

...купцы по торговым дням приходили сюда **сам-шест** и **сам-сѐм** испивать свою известную пару чаю... (Н.В. Гоголь).



Синтаксис-40

сам-шест – вшестером;
сам-сём – всемером.

В предложении эти слова являются
обстоятельствами.

За указание на значение – по 10 баллов.
За синтаксическую роль – 20 баллов.

Разное-20

Перед Вами отрывок из повести А.П. Чехова «Три года».
*Твердо, веди, аз! – слышалось со всех сторон
(буквами в амбаре обозначались цены и номера
товаров). – Рцы, иже, твердо!*

Что должен был крикнуть приказчик, чтобы назвать
товар, обозначенный буквами

С, Г, Л?

М, Б, Д?



К ответу



Чтобы назвать товар, обозначенный буквами С, Г, Л, приказчик должен был крикнуть:

«Слово, глаголь, люди!»,

а для обозначения товара М, Б, Д –
«Мыслите, буки, добро!»

За каждый правильный ответ – по 10 баллов

Подберите к следующим словам с неполногласием этимологически соответствующие слова с полногласным сочетанием звуков.

Вред, шлем, враг



К ответу



Вред - привередливый;

шлем - ошеломить;

враг – ворожить, ворожба

За каждый правильный ответ – по 10 баллов

Какое значение было первоначально, в старославянском языке, у слова **«подражатель»**, если известно, что оно было образовано от слова **«драга»**?



К ответу



Подражатель – последователь;
человек, который идет той же **Дорогой**,
что и предшественник.

*Докажите, что в словах
мщение, воплощение,
пищание звук [Щ] разного
происхождения.*



*Мщение – мститъ (щ//ст),
пищание (щ//ск)
звук [Щ] – общеславянского
происхождения;*

*воплощение-плоть (щ//т) –
старославянского.*



КОТ В МЕШКЕ



50 баллов – ЛЕКСИКА

Укажите возможные варианты определения этимологии музыкального термина ***эфовидный/эфообразный*** (*эфообразный вырез, эфовидная дверь*).

Эфы – резонаторные отверстия на поверхности струнных смычковых инструментов

50 баллов – ЛЕКСИКА

Деталь смычковых инструментов названа по **внешнему сходству** со строчной латинской буквой f ("эф").

Народная этимология: деталь смычковых инструментов названа по внешнему сходству со свернувшейся песчаной змеей эфой.

КОТ



В МЕШКЕ



25 баллов – ЛЕКСИКА

«Переведите» на современный русский язык следующие слова, приведенные в словаре В.И. Даля:

меченоша,

бутыльничать,

медвёдок,

бессмачный,

человекоядец

25 баллов – Лексика (5 баллов – за каждое)

Меченоша – оруженосец,
бутыльничать – пьянствовать,
медвёдок – пьянствовать,
Бессмачный – невкусный,
Человекоядец – людоед.



КОТ В МЕШКЕ



20 баллов_ЛЕКСИКА

В украинском языке слово **хмара** значит *облако, туча*. Переведите на русский язык украинское слово **хмарочёс (хмарочос)**.

20 баллов_ЛЕКСИКА

НЕБОСКРЁБ



КОТ

В МЕШКЕ



20 баллов_ЛЕКСИКА

Прочитайте строчку поэта Бориса Гольдштейна. Попробуйте закончить ее, дописав нужное слово.

Укажите термин, который используется для обозначения приёма, лежащего в основе этой строки.

***Муза, ранясь шилом опыта, ты
помолишься на...***

20 баллов_ЛЕКСИКА

Это слово – РАЗУМ.

Термин – палиндром.

«СВОЯ ИГРА» – 2 раунд



ФРАЗЕОЛОГИЯ

60

70

80

90

100

ИСТОРИЯ ЯЗЫКА

60

70

80

90

100

МОРФЕМИКА

60

70

80

90

100

ФОНЕТИКА

60

70

80

90

100

ФИНАЛ

ФИНАЛ

Укажите, из речи представителей каких профессий были заимствованы следующие фразеологизмы.

**Поставить в тупик,
держаться нос по ветру,
довести до белого каления,
в час по чайной ложке,
разделать под орех**



поставить в тупик – **железнодорожники;**
держат нос по ветру – **моряки;**
довести до белого каления – **кузнецы;**
в час по чайной ложке – **медики;**
разделат под орех – **мебельщики,**
краснодеревщики

За каждый правильный ответ – по 12 баллов.

Прочитайте отрывок из стихотворения, которое школьники XIX в. — нач. XX в. заучивали для закрепления одного орфографического правила.

*Наши вѣки и рѣсницы
Защищаютъ глазъ зѣницы,
Вѣки жмуритъ цѣлый вѣкъ
Ночью каждый человекъ...*

Вспомните фразеологизм, по происхождению связанный с этим орфографическим правилом и до сих пор живущий в русском языке.

Примечание: буквы *Е* и *ѣ*(Ѣ) произносились одинаково.



Фразеологизм — *на ять*;
знать на ять; делать что-л. на ять.

Это выражение восходит к евангельской притче о бедной вдове. Она отдала в качестве пожертвования всё, что у неё было: две последние монеты. Название этой мелкой монеты в Древней Греции до сих пор упоминается во фразеологизме. **О каком выражении идёт речь? Что оно означает?**



Речь идет о выражении **«внести свою лепту»**.

Возможен вариант **«лепта вдовицы»**
(жертва количественно малая, но большая по своей духовной ценности).

Значение фразеологизма: принимать
посильное участие в чем-либо.

Определите современное значение фразеологизма *пойти насмарку*. Как оно связано со значением второго элемента?



Пойти насмарку – оказаться бессмысленным, не принести желаемого результата.

Смарка – от смарывать («стирать написанное»). Первоначально **смарывать** означало «стирать написанные мелом данные при азартных играх в карты или уничтожать долговые записи».

За значение – 20 баллов

За полное и точное объяснение – до 80 баллов

Если бы героиня русской народной сказки «Крошечка Хаврошечка» жила в наше время, какое имя было бы записано у нее в паспорте? Обоснуйте свой ответ.



Хаврошечка – вариант имени *Хавронья*, которое возникло в русской народно-разговорной речи в результате субституции звука [ф], отсутствовавшего в фонетической системе древнерусского языка.

Литературная форма имени - *Февронья* (Феврония).

**Что общего в происхождении и значении слов *спектакль, проспект, спектр, перспектива, инспектор*?
Аргументируйте свой ответ.**



История языка - 70

Слова являются этимологически родственными: они произошли от латинского глагола **specto (смотреть)**. В значении всех слов содержится указание на совершение этого действия.

Спектакль – театральное представление, зрелище.

Проспект – большая, обычно широкая и прямая улица, предоставляющая возможность обозреть пространство.

Спектр – совокупность цветовых полос, получающихся при прохождении светового луча через преломляющую среду (то, что можно увидеть в результате преломления света).

Перспектива – вид вдаль, охватываемое глазом пространство.

Инспектор – должностное лицо, осуществляющее надзор и контроль за правильностью действий подведомственных органов и лиц (человек, наблюдающий за соблюдением правил).

Прочитайте фрагмент словарной статьи, взятый из наиболее известного в XIX веке лексикографического источника. Определите, о какой букве русского алфавита идет речь в этом фрагменте статьи.

Перваянадесять буква въ Славенороссійской азбукѣ...; употребляется же въ письмѣ предъ гласными въ складахъ буквами; въ церковномъ счетѣ подъ титлою означаетъ число десятое... (Словарь Академии Российской. Санкт-Петербург, 1806—1822).



Буква І (і); и десятиричное

2

раунд

Эти слова этимологически родственны заимствованному в XVIII веке из французского языка слову _____ – «круговое движение» (фр. «движение с возвратом на место отправления»).

Какое это слово?

Назовите три слова в современном русском языке.



История языка - 90

Все эти слова этимологически родственны заимствованному в XVIII веке из

французского языка слову **тур** – «круговое движение» (фр. «движение с возвратом на место отправления»).

Значение слова	Слова этимологического гнезда
1. Путешествие, поездка по круговому маршруту	<i>турне</i>
2. Внешние очертания чего-либо	<i>контур</i>
3. а) Спортивное соревнование по круговой системе, когда все участники имеют между собой по одной (иногда более) встрече. б) Военные состязания рыцарей в средневековой Западной Европе	<i>турнир</i>
4. Путешествия, поездки, походы	<i>туризм</i>
5. Специальное вращающееся устройство, устанавливаемое в проходах, для пропуска публики по очереди, по одному	<i>турникет</i>
6. Окружающая среда, обстановка	<i>антураж</i>

Какой прием объединяет
слова: *лиловатый*,
Минский?



**Апликация. Произошло
наложение суффикса на
корень: *лилов+оват*,
*Минск+ск***

Учитывая значение постфикса,
найдите лишний глагол.

***Печалиться, обниматься,
двигаться, улыбаться,
удивляться, прогуливаться,
катиться, сердиться, мириться,
ссориться.***



Улыбаться

Укажите, в каких строках представлены только такие слова, в которых **-О** является окончанием.

- 1) село, каково, прошло, давно
- 2) золото, пятеро, началось, просо
- 3) раздалось, бревно, каково, итого
- 4) ведро, эскимо, пришло, можно
- 5) шестеро, крестьянство, домишко, принесло
- 6) кимоно, пальтишко, лицо, задолго
- 7) поздно, исчезло, Рио-де-Жанейро, вчетверо



СТРОЧКИ 2 и 5

2) золото, пятеро, началось, просо

5) шестеро, крестьянство, домишко, принесло

2

раунд

Проанализируйте
словообразовательные цепочки:
**смешок – смех, грешок – грех,
душок – дух, пушок – пух.**

На основе данных цепочек определите
образование слова ***мешок***.

Объясните этимологию исходного
слова.



Морфемика - 90

Если в тот же самый словообразовательный ряд включить слово мешок, то его легко можно будет соотнести со словом *мех*. Таким образом, словообразовательный анализ *мешок* – *мех* позволяет определить этимологию слова **мешок** (буквально **маленький мех**).

Логичен вопрос: кто же изготавливает мешки из меха?

Этимология слова позволяет ответить на этот вопрос. В древности мешки (мехи) изготавливали из шкур животных. В этих мешках обычно держали вино и другие продукты. Известно, например, выражение из Евангелия: «Не вливают вина молодого в мехи ветхие».

За словообразование *мешок* – *мех* – 10 баллов

За определение *мешок* – *маленький мех* – **60 баллов**

За исторический контекст (изготовление мешков из шкур животных) – 20 баллов

2

раунд

Объясните, под влиянием какого процесса в устной речи изменилось написание следующих слов:

Баран←боран (ср. боров);

махровый←мохровый (ср. мох);

славяне←словъне (ср. слово)



АКАНЬЕ

Назовите слово, если известно, что это
имя существительное,
первый звук —
согласный звонкий взрывной зубной,
второй — согласный сонорный дрожащий,
третий — гласный огублённый,
четвёртый — шипящий глухой твёрдый.



Дрожь

2
раунд

Перечислите гласные, которые могут чередоваться с нулём звуков, то есть быть «беглыми». Приведите по одному примеру на каждый случай.



«Беглыми» являются гласные

О (рот-рта, уголок-уголка),

Е (день – дневной, глупец – глупца),

И (собирать – собрать, лисий – лисья),

Ы (называть – назвать, втыкать – воткнуть)

По некоему неназванному признаку следующие звуки объединены в 2 группы.

Группа 1: [з] , [ш] , [в] ;

группа 2: [п] , [г] , [т] .

В какую группу вы поместили бы звук [х] ?

Какое свойство звука, по вашему мнению, явилось основанием для предложенной классификации?



Основанием для предложенной классификации является **способ образования согласного:**

согласные первой группы **щелевые**,
согласные второй группы **взрывные**.

Поскольку [х] щелевой согласный, его следует отнести в группу 1.

КОТ

В

МЕШКЕ



30 баллов_МОРФОЛОГИЯ

В каком (в каких) из предложений выделенный фрагмент НЕ является сложным словом?

Выберите один или несколько ответов.

1. Он **как-никак** мой друг.
2. Мы **мало-помалу** продвигались вперед.
3. Надо убираться отсюда **подобру-поздорову**.
4. Все закончилось **тихо-мирно**.
5. Во всех предложениях выделенные фрагменты являются сложными словами.

4. Все закончилось **тихо-мирно.**

2

раунд

КОТ



В МЕШКЕ



В 1769 г. в Петербурге была издана книга Николая Гавриловича Курганова «Письмовник», в котором, кроме всего прочего, предлагались слова, объясняющие или заменяющие иностранные. Опираясь на значения русских слов или их корней, восстановите иностранные.

- 1) яйцеподобие –
- 2) одномежда –
- 3) недоверство –
- 4) прямостой –
- 5) письмоблюд –
- 6) мелкозор –

90 баллов_Лексика

- 1) **яйцеподобие** – овал;
- 2) **одномежда** – параллель;
- 3) **недоверство** – парадокс;
- 4) **прямостой** – перпендикуляр;
- 5) **письмоблюды** – архивариус;
- 6) **мелкозор** – микроскоп.

По 15 баллов за каждый правильный ответ



КОТ В МЕШКЕ



Определите современное значение фразеологизма ***ударить под микитки***.

Как оно связано со значением второго элемента фразеологизма?

Как оно должно было писаться в русском языке?

Почему закрепилось данное написание?

Ударить под микитки – ударить в мягкое, слабое, незащищенное место.

Второй элемент фразеологизма – **МИКИТКИ** – это живот от рёбер до паха (мягкое место).

Слово **МИКИТКИ** – видоизменённое **мякитка**, так оно должно было писаться (ср.: мягкий, мякоть, мякиш) под влиянием **И**кающего произношения.

КОТ



В МЕШКЕ



Определите значение выделенного в предложении имени существительного с суффиксом *-ость*.

– <...> Извольте, Борис Павлович, принять книги, счёты и все ***крепости*** на имение.

Крепости – документы, подтверждающие право помещика на владение имением и людьми (ср. *крепостное право*).

Слово *крепость* в этом значении стало **историзмом** (вышло из активного словарного состава вместе с явлением действительности, которое обозначалось данным словом).

ФИНАЛ

ДЕЛАЙТЕ СТАВКИ



Прочитайте отрывок из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». О каком лингвистическом явлении идет речь?

Еще нужно сказать, что дамы города N отличались, подобно многим дамам петербургским, необыкновенною осторожностью и приличием в словах и выражениях. Никогда не говорили они: «я высморкалась», «я вспотела», «я плюнула», а говорили: «я облегчила себе нос», «я обошлась посредством платка». Ни в каком случае нельзя было сказать: «этот стакан или эта тарелка воняет». И даже нельзя было сказать ничего такого, что бы подало намек на это, а говорили вместо того: «этот стакан нехорошо ведет себя» или что-нибудь вроде этого. Чтоб еще более облагородить русский язык, половина почти слов была выброшена вовсе из разговора, и поэтому весьма часто было нужно прибегать к французскому языку, зато уж там, по-французски, другое дело: там позволялись такие слова, которые были гораздо пожестче упомянутых.



Речь в этом отрывке идет о **табу** – запрете на употребление какого-либо слова, связанном с религиозными, культурными, социально-политическими, этическими или эмоциональными причинами. **В данном случае имеется этическая причина:** слова, которые кажутся дама города N неприличными, заменяются допустимыми, с их точки зрения, **эвфемизмами** или французскими словами, которые в глазах дам, независимо от значения, являются принадлежностью **высокого стиля**.

ФИНАЛ

ДЕЛАЙТЕ СТАВКИ



Прочитайте отрывок из романа В.Войновича «Москва 2042». **Каким термином обозначается такой стиль речи?**

– В Торонто заарендуешь кар, какой-нибудь небольшой, выедешь на хайвэй, там возьмешь шестой экзит, проедешь ровно два майла, на шулдере увидишь голубой «шевроле». На крыше антенна, на заднем стекле жалюзи, номер замазан грязью. Фолуй за этим «шевроле», особо не приближайся, но из виду не упускай.



Речь персонажа представляет собой беспорядочную смесь русских слов с иноязычными (английскими) словами. Большинство английских слов употреблено в грамматических формах, свойственных русскому языку (*два майла, фолуй за ним* и т.п.), что придает речи комический характер.

Такие слова называются **макаронизмами**, а сама речь – макаронической.

При подготовке региональной игры «Знаешь ли ты русский язык» использованы материалы олимпиад и конкурсов разного уровня, опубликованные на открытых сайтах