**«Таинственное искусство быть самим собой»**

**Урок литературы по новелле Ги де Мопассана «Ожерелье»** (8 класс)

Эпиграфы к уроку

Среди всего, что в нас переплелось,

Порой самодовольство нами правит.

«Казаться или быть?» – вот в чем вопрос,

Который время человеку ставит.

*А. Макаревич*

Жить не есть писать историю, комедию

или трагедию, а как можно лучше

мыслить, чувствовать и действовать,

любить добро, возвышаться к его

источнику.

Н.М. Карамзин

***Цель урока:***

-обучающая: познакомить с художественными особенностями жанра новеллы, научить определять роль портретной детали в создании образов героев и способы проявления авторской позиции в тексте; сформировать представление об особом художественном мире новеллы;

-развивающая: развивать исследовательские навыки;

-воспитательная: сформировать понимание жизненных ценностей у обучающихся.

***Тип урока***: эвристическая беседа.

Планируемые образовательные результаты:

-предметные: знать и понимать особенности жанра новеллы, функции портретной детали, способы проявления авторской позиции;

-метапредметные: применять полученные знания в процессе работы с художественными текстами;

-личностные: осознание потребности жить наполненной жизнью.

***Методы и формы обучения***: метод творческого чтения, выразительное чтение, вопросно-ответное общение, исследовательская деятельность.

***Оборудование***: портрет Ги де Мопассана, отпечатанный текст новеллы без авторского финала, интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, словари.

***Наглядно-демонстрационный материал***: презентации, выполненные подготовленными учениками.

***Основные понятия***: новелла, портретная деталь, авторская позиция. **Сценарий урока**

**Мотив.**

Н.М. Карамзин когда-то сказал: «Жить не есть писать историю, комедию или трагедию, а как можно лучше мыслить, чувствовать и действовать, любить добро, возвышаться к его источнику». Как вы понимаете его слова?

*Вопрос-зацепка: что вы слышите в названии новеллы?*

Презентации, подготовленные учениками:

• Особенности жанра новеллы.

• Портретная деталь, ее функция в художественном тексте.

• Значение слова «ожерелье».

Чтение текста новеллы (без финала).

*Рефлексия. Сделайте предположение, о чем пойдет повествование. Запишите «свой» финал в тетрадь.*

***Эвристическая беседа.***

2. Попробуем определить цель нашей работы на уроке. (Ответы учеников записываются на доске. Важно, чтобы ученики поняли, что основной вопрос, на который мы будем искать ответ, заключается в следующем: как же нужно жить, чтобы жизнь не прошла впустую).

3. Работа в группах: найти незнакомые слова, определить их смысл по толковому словарю.

4. Обсуждение группового задания.

5. Творческое задание: определить систему персонажей новеллы, роль каждого из них.

***Работа в группах:***

*1 группа*: найти в тексте портретные детали, создающие образ госпожи Луазель; подумать, как они характеризуют героиню;

*2 группа:* найти в тексте портретные детали, создающие образ господина Луазеля, подумать, как они характеризуют героя;

*3 группа*: найти в тексте портретные детали, создающие образ госпожи Форестье, подумать, как они характеризуют героиню.

Обсуждение результатов работы групп.

Вопросы для обсуждения:

• О чем мечтала Матильда? Можно ли осуждать Матильду за ее мечты о роскошной жизни?

• Почему Матильда так страдала из-за своего образа жизни? Были ли для этого основания? Понятны ли вам ее переживания?

• Какими были отношения между супругами? Каким человеком был муж Матильды?

• Можно ли обвинить супруга Матильды в черствости и невнимании?

• Как муж Матильды представлял себе счастливую жизнь?

• Что добавили к портрету Матильды и ее мужа 10 лет, в которые они выплачивали долг?

• Как характеризует господина Луазель его поступок вернуть ожерелье? • Справедливы ли упреки Матильды Жанне Форестье? Есть ли вина госпожи Форестье в том, что так прошла жизнь супругов Луазель?

• Что, по-вашему, делает человека счастливым? О чем нужно мечтать?

Чтение авторского финала.

• Сопоставьте «свой» финал с авторским. Соответствует ли финал вашим ожиданиям? Что хотел сказать автор этим финалом?

• Как автор проявляет свою позицию?

• Почему автор так назвал свое произведение?

*Рефлексия*. Как нужно строить свою жизнь? Включите в свой ответ слова А. Макаревича.

***Домашнее задание***. Написать сочинение-эссе на тему «Что лучше: быть или казаться?».