

ДЕПАРТАМЕНТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ВЕРХНЕКЕТСКОГО РАЙОНА

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ И
ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФОРУМ
“ЯРМАРКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ - 2019»
7-8 ноября 2019 г.**

Современные подходы к развитию и воспитанию детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС.. Сборник материалов регионального форума «Ярмарка педагогических идей - 2019»// сост. Ковалева Ю.А. – Томск: ТОИПКРО, 2019. – 85 с.

Региональный форум «Ярмарка педагогических идей» (далее Форум) проводился в соответствии с планом работы Департамента общего образования Томской области на 2019 год, государственным заданием ОГБУ ДПО «Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» на 2019 год совместно с Управлением образования администрации Верхнекетского района Томской области. Основанием для проведения данного мероприятия стало распоряжение Департамента общего образования Томской области от 26.09.2019 г. № 777-р.

Цель Форума состоит в повышении профессионального уровня педагогических кадров в контексте реализации ФГОС дошкольного образования, обеспечении постоянного роста и компетентности педагогического коллектива.

Задачи:

- представить лучшие практики использования современных образовательных технологий в работе с детьми дошкольного возраста педагогической общественности;
- создать условия для раскрытия профессионального потенциала и саморазвития педагогических работников дошкольных образовательных организаций;
- способствовать индивидуализации, социализации и поддержки инициативы детей дошкольного возраста через обновление содержания и технологий образовательной деятельности.

В работе Форума приняли участие 160 чел., представители 10 муниципальных образований Томской области (Асиновский, Верхнекетский, Первомайский, Шегарский, Колпашевский, Томский, Каргасокский, Зырянский районы, г. Томск и г.Северск).

На Форуме был представлен инновационный опыт работы по реализации ФГОС дошкольного образования образовательными организациями Томской области.

Богданова И.Р. Изготовление развивающей тактильной игрушки «Волшебная гусеница»	6
Бутова О.П. Образовательная деятельность с детьми подготовительной к школе группы «Что мы знаем про зайца?»	8
Вышегородская Е.А. «Окрашивание ткани природными красителями (овощами)» (познавательно – исследовательская деятельность с детьми 5 – 6 лет)	11
Габова И.Ю. Мастер класс «Математические бусины»	14
Головня М.Р. Мастер класс «Использование кругов Эйлера для развития связной речи дошкольников»	17
Гуммер Е.А. Мастер-класс «Повышение профессиональной компетентности педагогов по использованию пуговиц для речевого развития детей, их творческих способностей»	19
Данилова А.М. Мастер – класс «Картина в технике фелтинг»	22
Даровских Т.В. Использование метода моделирования в образовательной деятельности по формированию грамматического строя речи	23
Деева Е.Л. Детский фитнес с элементами КроссФита	25
Демина Н.С. Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста «Компас»	27
Дмитриева Н.В. Эффективные технологии сотрудничества дошкольной образовательной организации (ДОО) с родителями	29
Жалнина Ю.В. Современные подходы к развитию и воспитанию детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС «Использование технологии «Сторисек» в работе с детьми старшего дошкольного возраста»	32
Исрафилова Я.А. Мастер-класс «Сторителлинг - одна из инновационных технологий развития речи детей»	34
Коваленко М.В. Камнетерапия как инновационная форма гармоничного развития личности ребенка дошкольного возраста	36
Крикунова О.Л. Экологические квесты - уникальный метод формирования экологических знаний в дошкольной образовательной организации (ДОО)	38
Ларькина Е.В. Мастер-класс: «Технология «Кроссенс» как средство развития логического мышления и связной речи детей дошкольного возраста»	40
Мехович С.Г., Семенова Н.П. Профессиональная ориентация с детского сада	43
Михайлова М.С., Рябчевская С.А. Развитие социально – коммуникативных навыков на занятиях по физическому воспитанию в дошкольной образовательной организации (ДОО), их роль в процессе социализации дошкольников	46
Панова Л.Г. Мастер - класс «Обучение ребёнка игре на духовом инструменте, как фактор здоровьесбережения»	48
Прудникова О.В. Мастер – класс «Мистическая графика гелиевых ручек»	49
Сергейчук Е.А. Мастер-класс «Формирование познавательной активности детей дошкольного возраста посредством игры, сделанной своими руками»	51
Солодкова Е.А. Мастер – класс «Здоровьесберегающие технологии В.Ф. Базарного в коррекционной работе учителя – логопеда»	52
Творческий коллектив МАДОУ №94, МБДОУ №135, МАДОУ №2, МБДОУ №35 г. Томск Тьюториал «Содержательные аспекты квест-	57

технологии» (коворкинг «Энциклопедия квестов»)

Тихонова Е.О. Мастер-класс «Айрис - Фолдинг»- радужное складывание»	68
Токарева У.С., Губачева Е.В. Реализации проекта «Плюшевый мишка» как основа социально-коммуникативного развития детей	70
Черкашина Ю.Е., Федорова М.И. «Секреты монет» (для детей 5-7 лет)	72
Чжан Ю.В. Развитие социальных компетенций дошкольников через реализацию программы-технологии «Жизненные навыки»	75
Чиркова Е.Ю. Мастер-класс «Использование дидактического пособия нового поколения, «Логико-малыш», как средства успешного обучения и всестороннего развития дошкольников»	78
Чумак Е.Ю., Корчукова Л.Ф. Логопедическое многофункциональное пособие своими руками	80
Шарабарина А.Г. Мастер-класс: «Развитие связной речи дошкольников в современных условиях организации детской деятельности»	82

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ТАКТИЛЬНОЙ ИГРУШКИ «ВОЛШЕБНАЯ ГУСЕНИЦА»

*Богданова Ирина Рудольфовна,
воспитатель, МАДОУ «Верхнекетский детский сад» Верхнекетского района*

Цель: знакомство педагогов с опытом использования в работе с детьми дошкольного возраста нетрадиционных развивающих игр, изготовленных своими руками, при организации разных видов деятельности, способствующих сенсорному развитию.

Задачи:

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
- внедрение новых методов в обучения и воспитания детей;
- желание применять полученные знания в своей педагогической деятельности.



Ход мастер-класса:

1 часть. Теоретическая.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Общеизвестно, что развитие речи и интеллекта находится в прямой зависимости от того, насколько совершенно сформирована у ребенка мелкая моторика. Для того, чтобы избежать проблемы в познавательном и речевом развитии детей, необходимо уделять большое внимание развитию моторики рук в период дошкольного детства.

Помощниками в решении задач, связанных с развитием мелкой моторики у детей, стали тактильные игрушки, сделанные руками педагогов и родителей. Данный игровой материал можно использовать в индивидуальной и подгрупповой работе с детьми разного возраста. Тактильная игрушка подходит для организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Игрушка помогает снять напряжение, даёт возможность расслабиться, успокаивает.

Одной из ярких моделей для детей стала тактильная игрушка «Гусеница». Эту игрушку можно использовать в процессе художественно-эстетического развития: в лепке, рисовании и т.д. С помощью данного материала можно проводить пальчиковые гимнастики: "Устали пальчики", "Побежали пальчики", "Угадай, что там спрятано внутри" и другое.

Помогает «Гусеница» и в развитии математических способностей детей через игры: "Сосчитай сколько частей у гусеницы?", "Назови цвет лапок", "Назови цвет лапок с правой стороны и с левой" и т.д.

Хороша игрушка и в процессе организации познавательного развития. Когда дети играют с «Гусеницей», делают ей массаж, катают ее по травке, то невольно интересуются жизнью гусеницы в природе, и начинают задавать вопросы! В этот

момент педагог вместе с ребенком готов отправиться на поиск информации о жизни гусениц, он находит картинки, рассказы в энциклопедиях, просматривает вместе с детьми видео и презентации.

Игрушку можно использовать во всех возрастных группах, усложняя задачи игры в зависимости от возраста детей.

2. часть. Практическая. Изготовление гусеницы.

Гусеница состоит из 4 частей можно и больше с разными наполнителями: (вата, рис, манка, гречка, сахар, фасоль)

Чтобы изготовить игрушку, нам понадобится: туловище, лапки, резинки для скрепления частей туловища, глазки, ротик, носик и наполнители: вата, гречка, рис, горох, наполнители можно насыпать в разной последовательности.



1 этап. Изготовление туловища.

Наполняем по очереди части туловища гусеницы наполнителями, перевязывая резинками части между собой.



1. Первую часть туловища набиваем ватой.



2. Во вторую часть туловища насыпаем гречку.



3. В третью часть туловища насыпаем горох. 4. В четвертую часть туловища насыпаем рис.

2 этап. Оформление туловища.

Каждую часть туловища перевязываем разноцветными заготовками лапок, расправляем их.



3 этап. Оформление головы.

Оформляем голову: пришиваем или приклеиваем глаза, нос и ротик гусенице и оформляем красивым цветком из фетра.



3. часть. Заключительная.

Тактильная игрушка «Гусеница» является универсальным пособием для развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста.

Варианты тактильных игрушек могут быть разными. Это может быть снеговик, тактильные мешочки, тактильные воздушные шары, солнышко с тактильными лучиками и др.

Литература:

1. Гуцина Н.П. Система работы по развитию мелкой моторики у детей школьного возраста (Из опыта работы)// Дошкольное воспитание, 2015. - №10
2. Киселева В. Развитие тонкой моторики // Дошкольное воспитание, 2012. - №01.
3. Бесан С.Б. Мастер-класс по созданию мягкой игрушки // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом «Первое сентября», 2004.
4. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. - М.: Просвещение, 2009. - 160 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ЧТО МЫ ЗНАЕМ ПРО ЗАЙЦА?»

*Бутова Оксана Петровна,
воспитатель, МАДОУ № 85 г. Томск*

В рамках проведения регионального форума «Ярмарка педагогических идей» была организована и проведена образовательная деятельности с детьми подготовительной к школе группы на тему «Что мы знаем про зайца?»

Задачи приоритетной образовательной области:

«Познавательное развитие»: формировать первичные представления о зайце: внешнем виде, образе жизни, питании. Расширять кругозор, развивать любознательность и познавательную мотивацию.

«Социально-коммуникативное развитие»: развивать свободное общение и взаимодействие ребёнка со взрослыми и сверстниками. Способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий. Формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками.

Задачи ОО в интеграции:

«Речевое развитие»: поддерживать инициативность и самостоятельность детей в речевом общении со взрослым и сверстниками; развивать способность использовать речь как средство общения и культуры; развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь; обогащать активный словарь; развивать речевое творчество.

«Художественно - эстетическое развитие»: способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей; развивать изобразительные конструктивные навыки.

Предпосылки УУД:

- познавательные - умение выделять существенные признаки объектов;
- коммуникативные - владение определенными вербальными и невербальными средствами общения.
- регулятивные – умение работать по инструкции взрослого;
- личностные - формирование познавательной и социальной мотивации.

Оборудование для педагога: фильм «Это все о зайце» (5 мин), аудиозапись со звуками леса и быстрой музыкой, «дерево знаний», альбомы «Чем питается заяц?», «Повадки зайца», «Враги зайца», четыре круга разного цвета, которые приклеиваются на столы, две емкости из одного материала, сосуд с горячей (теплой водой), мерная кружка, карточки с изображением «писателя», «художника», «конструктора», колокольчик.

Оборудование для детей: прищепки четырех цветов (цвет прищепок соответствует цвету листочков на дереве и цвету кружков на столах), листочки на «дерево знаний» с заданием (на обратную сторону листочка приклеивается лист А4 с заданием, складывается так, чтобы его не было видно из-за листочка), карандаши, фломастеры, конструктор «колумбово яйцо», схема сборки зайца, книжки-малышки: «Чем питается заяц?», «Враги зайца», «Повадки зайца», картинки с изображением зайцев из разных мультфильмов, сброшурованные в одну книжку.

Предварительная работа: просмотр фильмов про жизнь зайца в лесу.

Вводная часть.

Дети сидят в кругу, педагог предлагает закрыть глаза и представить лес.

- Солнышко светит, ветерок листиками шуршит, на веточке повисла капелька росы. Послышался шум. На полянке появился зверек. Шум затихает, музыка замолкает.

Педагог предлагает детям открыть глаза и задаёт вопрос:

- Кого из зверей вы встретили?

1. Блиц - опрос: - Какие уши у зайца? (*Большие, широкие, длинные*).

Какие глаза у зайца? (*Большие, круглые, косые. Справка: глаза у зайца не косые, он сильно разводит глаза в сторону, чтобы больше видеть.*)

Какие лапы у зайца? (*Сильные, быстрые, задние лапы длинные, а передние лапы короткие.*)

Какой окрас у зайца? (*Белый, серый.*)

Основная часть.

Педагог предлагает детям поиграть с «деревом знаний». На дереве висят 4 листочка, разного цвета, у них на обратной стороне наклеены задания, которые нужно выполнить. На тарелке лежат прищепки разного цвета, дети выбирают прищепку того цвета, который им нравится, но прищепок каждого цвета только три. Дети прикрепляют прищепку к себе на одежду. Делятся на группы по цвету прищепок. Педагог может задать вопросы:

- Сколько групп получилось?

- Какой цвет у вашей группы?

- Какой листочек вам надо сорвать?

В каждой группе дети сами определяют ответственного, кто пойдет, сорвет

листочек с заданием для своей группы. Каждая группа занимает стол со своим цветом. В помощь детям подготовлены книжки-малышки, которые помогут выполнить задания.

Задания:

1. Объяснить зачем зайцу длинные уши? (*провести опыт*)
2. Назвать чем питается заяц (*найти лишнюю картинку*).
3. Назвать повадки зайца (*найти лишнюю картинку*).
4. Назвать врагов зайца (*найти лишнюю картинку*).

Задание для первой группы: На листе бумаги нарисованы заячьи уши, нужно объяснить, зачем зайцу уши, для этого проводится опыт с водой (вместе с воспитателем). На столе стоят две емкости из одного материала: одна длинная, узкая и мелкая, как ухо у зайца, другая круглая и высокая, похожее на ухо других животных. В емкости наливают одинаковое количество горячей (теплой) воды мерными стаканчиками, ждут минуту или две, потом трогают воду в емкостях и определяют в какой емкости вода быстрее остыла. Вывод: Длинные заячьи уши — это не только мощные органы слуха, но и радиаторы охлаждения. Заяц, чтобы спастись от хищников, приходится часто и помногу бегать, так что «охлаждающее устройство» ему требуется мощное. Если бы он сбрасывал лишнее тепло только при помощи потоотделения, то расходовал бы много воды. А охлаждение за счет теплообмена позволяет ему выживать в засушливых местах и на скудных кормах вроде древесной коры.

Задание для второй группы: На листе бумаги нарисован посередине заяц, вокруг него картинки с изображением того, чем питается заяц (одуванчик, трава, мышинный горошек, ветки деревьев, сено, брусника, черника) и одна картинка, чем заяц не питается (капуста). Дети в подгруппе обсуждают изображение и находят лишнюю картинку.

Задание для третьей группы: На листе бумаги нарисован посередине заяц, вокруг него картинки с изображением повадок зайца (заяц прижимает уши во время дождя, заяц барабанит лапами, заяц отбивается задними лапами от врагов, заяц высоко подпрыгивает, заяц скачет прыжками), и одна картинка, которая не относится к повадкам зайца (заяц роет нору). Дети в подгруппе обсуждают изображение и находят лишнюю картинку.

Задание для четвертой группы: На листе бумаги нарисован посередине заяц, вокруг него картинки с изображением врагов зайца (рысь, лиса, волк, сова, беркут или коршун), и одна картинка, хищника, который зайцами не питается (медведь). Дети в подгруппе обсуждают изображения и находят лишнюю картинку.

3. После выполнения задания воспитатель предлагает детям в каждой группе рассчитать по порядку от 1 до 3 и соединиться в 3 группы: первые номера, вторые номера, третьи номера. В каждой группе дети рассказывают друг другу то, о чем узнали в предыдущем задании.

4. Воспитатель предлагает в каждой группе выбирать ответственного, который выберет карточку для следующего задания: «Писатели», «Художники», «Конструкторы».

- «Писатели» составляют объявление, которое начинается со слов «У нас потерялся заяц». Детям нужно составить объявление, чтобы его найти.
- «Художники» рисуют место обитания зайца.
- «Конструкторы» составляют изображение зайца по схеме из «Колумбова яйца».

Затем каждая группа представляет свою работу. Дети из других групп могут задавать вопросы.

5. Воспитатель предлагает поиграть в интерактивную «Карусель».

Дети делятся на два круга, внутренний и внешний, при этом внутренний круг стоит лицом к внешнему кругу. У детей, которые стоят во внутреннем круге карточки с картинками из мультфильмов, где изображен заяц в разных ситуациях. Игроки внешнего круга по команде (звонку колокольчика) передвигаются от одного участника к другому, рассматривают картинку с изображением зайца из мультфильма, обсуждают ее вместе с тем игроком который держит картинку и говорят, бывает такое в природе у зайцев или нет. По звонку колокольчика переходят к следующему игроку и обсуждают другую картинку, пока не обойдут всех детей в кругу.

Заключительная часть.

Воспитатель предлагает детям сесть в круги порассуждать, отвечая на вопросы:

- *Какая игра вам больше всего понравилась? Почему?*
- *Что сегодня вызвало трудности?*
- *На какие вопросы вам бы еще хотелось найти ответ?*

«ОКРАШИВАНИЕ ТКАНИ ПРИРОДНЫМИ КРАСИТЕЛЯМИ (ОВОЩАМИ)»

(познавательно – исследовательская деятельность с детьми 5 – 6 лет)

***Вышегородская Елена Анфиногеновна,
воспитатель, МАДОУ «Верхнекетский детский сад» Верхнекетского района***

В рамках проведения регионального форума «Ярмарка педагогических идей» была организована и проведена образовательная деятельности с детьми 5-6 лет на тему «Окрашивание ткани природными красителями (овощами)».

Цель: умение применять разнообразные способы обследования предметов.

Задачи: совершенствовать у детей умение сравнивать, описывать, делать выводы; развивать любознательность, познавательные способности детей; воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к природе.

Материал: отрезки белой ткани, соковыжималки (3 штуки), емкости; овощи, влажные салфетки, перчатки, фартуки, тарелочки - по количеству детей и взрослых.

Предварительная работа: беседа «Откуда пришла одежда», загадывание загадок, рассматривание кукол в национальных костюмах; чтение Л.Кона «Лён»,

С.Я. Маршака «Спор овощей», русских народных сказок, рассматривание иллюстраций к ним.

Ход

Приветствие для детей и гостей

Это что за чудеса

Раз рука и два рука

Вот ладошка левая

Вот ладошка правая

И скажу вам, не тая,

Руки всем нужны друзья!

Сильные руки не бросятся в драку

Добрые руки погладят собаку

Умные руки умеют лепить

Чуткие руки умеют дружить.

Возьмите за руки тех, кто стоит с вами рядом, поделитесь теплом с вашими друзьями.

Много могут делать руки человека - *показ презентации «Много могут делать руки человека»*

- Стол, стул, шкаф, диван – мебель

Нужна ли человеку мебель? Для чего?

Ответы детей.

- Кастрюля, тарелка, ложка, вилка – посуда

Нужна ли посуда, для чего?

Ответы детей.

- Сапоги, туфли, тапки, ботинки – обувь

Нужна ли человеку обувь? Для чего?

Ответы детей.

- Платье, юбка, кофта, брюки – одежда

Для чего нужна одежда?

Ответы детей.

Садитесь удобнее, я расскажу вам историю про одежду.

Раньше первобытные люди ходили вот в такой одежде. Это были шкуры убитых животных. Это было очень давно, тогда одежда служила только для защиты от холода и жары.

Постепенно одежда стала приобретать всё большее значение в жизни человека. Одежду шили из льняного или шерстяного полотна. Сначала пряли на прялке переработанный лён и шерсть животных – получали нить. Затем нити ткали на ткацком станке – получали полотно – серую холстину.

Люди всегда стремились к красоте, они украшали свою одежду вышивкой, камешками, бусинками, перьями, делали ожерелья из ракушек, а также окрашивали ткани в разные цвета.

В те времена красок не было. И ткани красили васильком, зверобоем; листьями ягод черники и голубики, листьями берёзы; использовали кору дуба, липы, ольхи, шелуху лука.

Педагог предлагает детям открыть мастерскую по окраске тканей.

Экспериментально - исследовательская деятельность

Дети проходят к столам.

- Что вы видите на столе?

Ответы детей (Овощи: свекла, морковь, тыква, огурец).

-Вам, приходилось пачкать одежду свёклой или морковью?

Легко ли потом убрать эти пятна, я думаю, мамы делали вам замечания по поводу этих пятен?

-Если эти пятна так трудно убираются, может этими продуктами можно попробовать покрасить ткань?

-Но как это сделать? *Ответы детей.*

Подвести детей к тому, что первоначально нужно с помощью блендера или тёрки измельчить овощи, чтобы получился сок. А ещё удобнее с помощью соковыжималки переработать овощи.

Замачивая в соке ткань, её можно окрасить.

Сейчас мы это попробуем сделать.

Обратимся за помощью к нашим гостям, ведь это необычные гости, а мастерицы, которые все умеют и многое знают.

У мастеров всегда были ученики – подмастерье. Пригласите мастериц в нашу мастерскую.

Взрослые и дети, перед тем как приступить к работе надевают шапочки, фартуки и перчатки. Напоминаю о мерах безопасности при работе с электроприборами (соковыжималкой), только взрослые включают и выключают, а дети наблюдают и помогают закладывать овощи.

Предлагаю мастерам продемонстрировать, как из овощей получить сок.

Готовый сок раздается детям на столы.

Обращаю внимание на сок от овощей.

Какой сок получился из свёклы? (свекольный)

Какого цвета? (бордовый)

Какой сок получился из моркови? (морковный)

Какого он цвета? (оранжевый)

Какой сок получился из тыквы? (тыквенный)

Какого он цвета? (оранжевый)

Предлагаю по запаху определить огуречный сок. Погружаю кусочек ткани в огуречный сок.

Дети погружают ткань в сок для окраски.

Дети вешают на веревку кусочки ткани, снимают перчатки.

Пока мы ждем, пока ткань подсыхает, я предлагаю вам поиграть.

Физкультминутка.

Удивляемся природе

Мы стоим на огороде,

Удивляемся природе. (Потягивания—руки в стороны.)

Вот салат, а здесь укроп.

Там морковь у нас растёт. (Правой рукой коснуться левой ступни, потом наоборот.)

Поработаем с тобой,

Сорнякам объявим бой!

С корнем будем выдирать,

Да пониже приседать. (Приседания.)

У забора всем на диво

Пышно разрослась крапива. (Потягивания — руки в стороны.)

Мы её не будем трогать —

Обожглись уже немного. (Потягивания — руки вперёд.)

Все полили мы из лейки.

И садимся на скамейки. (Приседают).

- А теперь вернемся к нашей работе.

Дети достают образцы на разносы.

Обсуждение результатов эксперимента:

- Внимательно рассмотрите свои образцы. Окрасилась ткань? У всех получился одинаковый цвет? Оттенок? Почему?

Ответы детей.

Обращаю внимание, что ткань, которую опустила в сок огурца, не окрасилась

Вывод:

Цвет зависит от того чем окрашивали, а оттенок от концентрации краски и длительности окраски.

- Вот так при помощи природных красителей мастера окрашивали ткань.

Педагог предлагает высушить образцы.

А в следующий раз мы проверим, легко ли отстирать ткань от сока овощей.

Литература:

1. М.П. Костюченко «Окружающий мир. Интегрированные занятия с детьми 4-7 лет». Волгоград. Издательство «Учитель» 2017.
2. М.П. Костюченко Н.Р. Камалова «Деятельность дошкольников в детской экспериментальной лаборатории» Волгоград. Издательство «Учитель» 2017.
3. О.В. Дыбина «Ознакомление с предметным и социальным окружением». Старшая группа. Мозаика-Синтез. Москва. 2016.

МАСТЕР КЛАСС «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ БУСИНЫ»

Габова Ирина Юрьевна,

Воспитатель, МАДОУ «Верхнекетский детский сад» Верхнекетского района

ЦЕЛЬ: развитие математических способностей у детей дошкольного возраста при помощи многофункциональных приспособлений из бус (5-7лет)

ЗАДАЧИ:

- закрепление счёта, состава числа, ориентировки в пространстве, цвета, размера бусин;

- развитие мелкой моторики кончиков пальцев, усидчивости, внимания, памяти;

- развитие в детях способности различать близкие цветовые тона, понятие ряда и столбца, горизонтали и вертикали.

Многофункциональные приспособления:

- Счётные бусы
- Бусины на нитке
- Тренажёр с бусинами

Счётные бусы

Счётные бусы как средство математического развития, представляют собой проволоку, на которую нанизаны 10 бусин разного цвета (цвета не повторяются), у каждого ребёнка цветовая гамма бусин одинаковая, во избежание путаницы. Бусы свободно перемещаются по проволоке вверх и вниз.



Счётные бусы можно использовать в различных областях: в развитии речи, для развития мелкой моторики, для закрепления счёта и цвета, для решения простых примеров на «+» и «-». Их можно использовать как индивидуально, так и со всей группой. Математические занятия с ярким, красочным пособием вызывает у дошкольников большой интерес и развивает концентрацию внимания. В ходе таких занятий у детей формируется: усидчивость, внимание, самостоятельность, наблюдательность, находчивость, сообразительность. Выполнение заданий осуществляется путём практических действий, что способствует быстрому запоминанию материала. С их помощью можно закрепить счёт в пределах 10 и обратный счёт, выполнять действия на сложение и вычитание, использовать при изучении состава числа, решать задачи, а так же, использовать по желанию детей.

Бусины на нитке.

С помощью бус на нитке развивается мелкая моторика, внимание, усидчивость, память, закрепляется счёт от 1 до 10, состав числа, цвет бусин.

Детей привлекают разноцветные бусины, они с огромным удовольствием выполняют задание воспитателя и любят проверять друг друга и исправлять, если кто-либо ошибся.

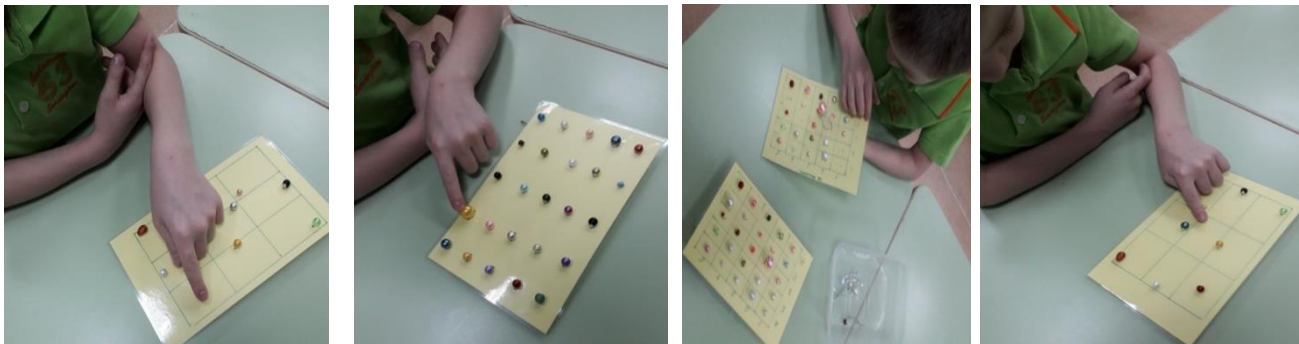


Тренажёр с бусинами

Тренажёр с бусинами учит детей различать близкие цветовые тона, соотносить бусы по цвету, размеру (возможно форме бусин), понятие ряда и столбца, горизонтали и вертикали. Например:

1. В каком *углу* находится красная бусинка?
2. Где *расположена* зелёная бусинка?
3. Какая бусинка в *левом нижнем* углу?
4. Каким цветом бусинка между центром и *верхним правым* углом?
5. Найти бусинку *между* серебряной и розовой?

6. Найти бусинки в **верхних** углах?
7. Найди и **расскажи** где находится чёрная бусинка?
8. Покажи где левый ряд и **перечисли** какого цвета в этом ряду бусины?
9. Найди самую **большую** бусину и назови её цвет?
10. Найди **одинаковые** бусины?
11. Опиши где находится самая **маленькая** бусинка?
12. Назови **цвет** бусины: второй **ряд** третий **столбец**?
13. Назови цвета бусин между третьей и пятой строки?
14. Назови цвета бусин между первым и третьим рядами?
15. Сосчитай сколько в **центральной** ряду **средних** бусин?



Тренажёр с бусинами позволяет активизировать выражения «разные по цвету», «одинаковые по цвету», «разные по размеру», «самая большая/малая бусина», «1,2,3...ряд», «1,2,3....столбец», «буквенный ряд: А,Б,В,...», «между», «перед», «за», «слева», «справа», «в середине», «в левом/правом, верхнем/нижнем....», «с лева/право по середине...» и т.д. Развивает моторику кончиков пальцев рук, выполняя нанизывание разных по размеру и форме бусин на проволоку (прутик-скрутик) и вставляя его в определённую ячейку и отверстие.

Материал для изготовления тренажёра:

- заламинированный лист бумаги,
- разные бусины (по цвету, размеру, форме),
- прутики – скрутики (проволока),
- шило (для прокалывания отверстий),
- фломастер на спиртовой основе и линейка (для расчерчивания ячеек).



Ход занятия: воспитатель обращает внимание на образец тренажёра с бусинами (положение у бусин можно легко менять местами), предлагает воссоздать такую же последовательность бус как на образце (можно попросить ребёнка проговаривать цвет, размер и форму бусин, где она расположена и т.д.).

За счёт проволоки (прутика-скрутика) тренажёр можно использовать в разных вариациях, например: менять цвет, размер, добавлять бусины другой формы и использовать многократно.

Литература:

- Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. – 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- Крашенинников Е.Е., Холодова О.Л. Развитие познавательных способностей дошкольников (5-7 лет).

- Основная образовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.

МАСТЕР КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРУГОВ ЭЙЛЕРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

*Головня Марина Романовна,
учитель-логопед, МАДОУ «Верхнекетский детский сад» Верхнекетского
района*

Цель: использование кругов Эйлера для развития связной речи дошкольников.

Задачи:

- развивать связную речь детей;
- развивать память, внимание, логическое мышление;
- помочь овладеть действиями наглядного моделирования.

В рамках проведения регионального форума «Ярмарка педагогических идей» был организован и проведен мастер класс для педагогов на тему «Использование кругов Эйлера для развития связной речи дошкольников».

Актуальность данной темы состоит в том, что по итогам логопедического обследования связной речи у дошкольников выявляются трудности в программировании содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Наблюдаются нарушения внимания, памяти, несовершенство логического мышления. Дети не располагают достаточными знаниями и умениями, которые необходимы для развития связной речи.

Изучив по данной проблеме методическую литературу В.П. Глухова, В.К. Воробьевой, Т.А. Ткаченко, сделала вывод, что дети нуждаются в средствах облегчающих и направляющих процесс развития связной речи. Этим средством является наглядность, при которой происходит речевой акт. К такой наглядности относятся круги Эйлера.

Круги Эйлера – это геометрическая схема, с помощью которой можно наглядно отобразить отношения между понятиями или множествами объектов.

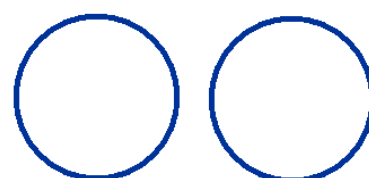
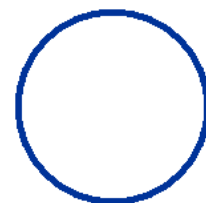
Стоит отметить, что для работы с кругами нужно много предметов или картинок. С этой целью был изготовлен альбом «Классификация предметов» (познакомится с материалами данного альбома можно, обратившись к автору публикации).

Коррекционно-логопедическая работа с использованием кругов Эйлера выстраивается в несколько этапов, с постепенным усложнением.

Для начала объясняю детям, что означает **«положить в круг»**, и что такое **«положить предмет вне круга»**. Например: положите картинки с красными предметами в круг. Остальные предметы в этот круг не входят, они – вне круга.

Затем можно приступать к распределению предметов на 2 круга.

Пусть два круга определяют два множества, где каждое из множеств сформировано по какому-либо признаку. Например: разложите картинки так, чтобы в



одном круге находились живые объекты, а в другом – неживые. Классификация предметов.

Если ни один объект из первого множества не входит во второе множество, то круги будут **непересекающимися**.

Следующее задание: положите в один круг ягоды, а в другой – красные объекты.

Когда какие-либо предметы входят и в первое множество и во второе, круги будут **пересекающимися**, и упомянутые объекты будут лежать в пересечении кругов, так как у них есть общие признаки.

Пусть в большом круге находятся разные животные, а в малом только домашние. Подумайте и ответьте, как будут располагаться данные круги относительно друг друга?

То есть все объекты одного множества входят в другое, и модель будет представлять собой **вложенные** круги.

Только после того как дети научились строить довольно сложные модели с несколькими кругами, предлагаю задания для развития связной речи, в том числе составление описательных и сравнительных рассказов. Различия описываемых предметов указываем в кругах. Сходства предметов, указываем в пересечении колец.

Рассказ составляется по заранее подготовленному плану. Я пользуюсь альбомом «Мнемотаблицы для составления рассказов» (познакомится с материалами данного альбома можно, обратившись к автору публикации). Сходства и различия изображаем схематично.

Предлагаю составить **сравнительный рассказ об апельсине и лимоне**.

Сначала выделим сходные признаки: где растет, размер, что снаружи, что внутри, сочность, аромат.

Затем выделяем различия: цвет, форма, вкус, что можно приготовить.

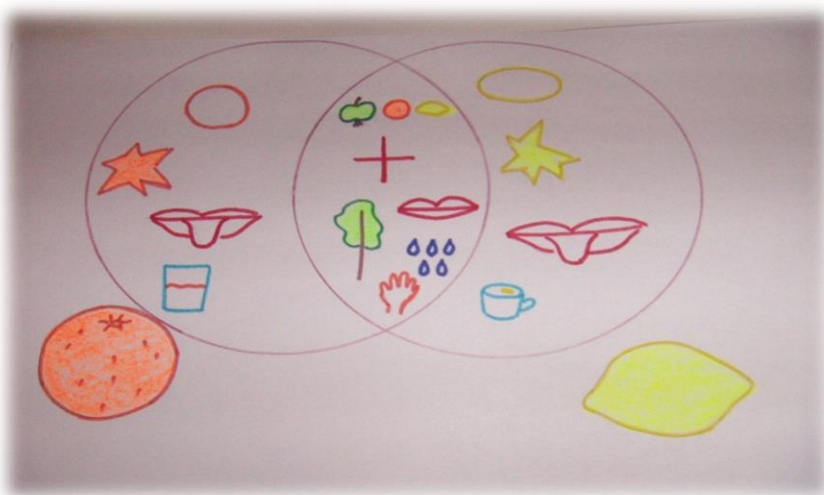
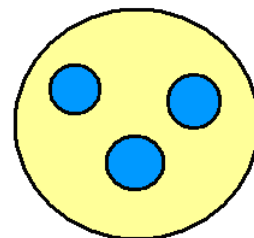
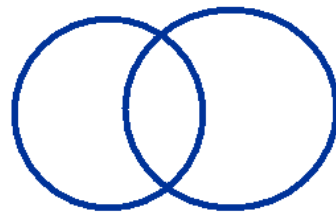
Сходства:

- У меня апельсин. Он растет в саду на дереве – это фрукт.
- У меня лимон. Он растет в саду на дереве – это фрукт.
- Апельсин – фрукт среднего размера.
- Лимон тоже.
- Снаружи у апельсина кожура.

- И у лимона кожура.
- Апельсин очень сочный и ароматный.
- И лимон сочный и ароматный.

Отличия:

- Апельсин круглый.
- А лимон овальный.
- Апельсин оранжевого цвета.
- А лимон жёлтого цвета.
- У апельсина кисло-сладкий вкус.
- А у лимона – очень кислый.
- Из апельсина можно приготовить апельсиновый сок.
- А лимон можно добавлять в чай.



Наглядность, образность схемы, возможность практических действий с ее элементами, способствуют активизации речевых проявлений. Играя, дети учатся решать разнообразные мыслительные задачи, описывать предметы, выделять их характерные признаки, находить сходства и различия, отгадывать их по описанию, группировать предметы по различным свойствам, при этом обогащается словарный запас. Таким образом, отмечается практическая значимость кругов Эйлера в развитии связной речи дошкольников.

МАСТЕР-КЛАСС «ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПУГОВИЦ ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ, ИХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»

*Гуммер Елена Андреевна,
учитель-логопед, МАДОУ № 85 г. Томск*

Цель: Повышение профессиональной компетентности педагогов по использованию пуговиц и бусин для развития речи, творческих способностей и мелкой моторики рук детей.

Задачи:

- Познакомить участников мастер-класса с эффективными методами использования пуговиц в жизни ребёнка;
- Познакомить с практическим применением игровых приемов с использованием пуговиц и бусин;
- Дать возможность педагогам обогатить свой педагогический опыт по работе со сказкой.

Разве можно себе представить детство любого малыша без сказок?! Эти простые и короткие истории всегда будут интересовать детей, потому что ребенок охотно верит в чудо. Сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения через игру.

Особенность сказки состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит совместно с развитием связной и грамматически правильной речью. Сказка - интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребёнком собственных эмоциональных состояний.

К сожалению, сегодня у многих детей к пяти годам уровень речевого развития ниже положенной нормы. Уровень передачи эмоциональных состояний недоразвит, артистические способности, интонирование, восприятие различных оттенков речи не соответствует возрасту. Эти проблемы может помочь решить сказка. А если подключить к этому такие непримечательные предметы, но такие интересные детям пуговицы и бусины, то процесс работы со сказкой превратится для малышей в увлекательную и захватывающую игру.

Сам процесс игры в сказку с пуговицами и бусинами решает задачи всех

образовательных областей.

Социально-коммуникативное развитие: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Познавательное развитие: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

Речевое развитие: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Художественно-эстетическое развитие: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений словесного искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, и др.).

Физическое развитие: развитие крупной и мелкой моторики обеих рук.

Активная работа с пуговицами и бусинами происходит и с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Для них особенно необходимо сочетать речь, тактильное и зрительное восприятие (потрогать и увидеть). Чем больше анализаторов участвуют в процессе игры, тем лучше происходит и осмысление, и запоминание материала. Таким образом происходит развитие ассоциативного мышления (формируются связи: цвет, форма, фактура, персонаж).

Работа со сказкой строится следующим образом:

- Чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. При обсуждении ребенок может высказывать любое свое мнение, и все что он ни говорит не должно подвергаться осуждению.
- Зарисовка наиболее значимого для ребенка отрывка;
- Проигрывание сказки с помощью пуговиц и бусин.

Что нужно для игры:

- Пуговицы и бусины разного размера, диаметра, формы, цвета, также пуговицы могут быть обтянуты разной тканью.
- Нить, чтобы проходила в отверстие пуговицы и бусины.

Ход игры:

Кладем перед собой нить. Нить без пуговиц и бусин это уже начало нашей сказки, только без названия, и мы не знаем, какой сюжет будет у этой сказки. Высыпаем из волшебной шкатулки пуговицы и бусины на ткань, чтобы они не рассыпались и начинаем творить.



Пуговицы и бусины, это герои сказки. Подбор пуговиц и бусин для каждого героя исходит от фантазии и размышлений ребенка. Нанизываем первую пуговицу на нитку, и сказка начинается.

Пример сказки «Репка».

Главные герои:

- *Дед* - пуговица или бусина может быть старая, большая, синяя, овальная или круглая.
- *Репка* - пуговица или бусина: желтая, круглая, большая или маленькая....
- *Бабка* - старая бусина или пуговица красного или бордового цвета, также разные пуговицы могут быть обтянуты тканью, большая или маленькая, разной формы (круг, овал, квадрат...)
- *Внучка* - розовая бусина или пуговица в форме звезды, колокольчик, овала, разного размера.
- *Жучка, кошка, мышка* - также бусины, пуговицы они могут быть разного цвета приближенно к окраске животных, размер и форма любая.



Каждую бусину - пуговицу «героя» нанизываем на нить, при этом проговариваем сюжет сказки. – «Посадил дед репку...». Также мы можем добавлять разные сюжеты в нашу сказку.

Что бы на нитке пуговицы, бусины не путались, после каждой пуговицы делаем узелок, это очень удобно при повторном пересказе сказки.

Работа с пуговицами по созданию сюжета сказок уникальна. Поэкспериментировав, дети начинают создавать свои авторские сказки.



МАСТЕР – КЛАСС «КАРТИНА В ТЕХНИКЕ ФЕЛТИНГ»

*Данилова Аклима Массаровна,
воспитатель, МАДОУ «Верхнекетский детский сад» Верхнекетского
района*



Техника «Шерстяной акварели» уникальна и увлекательна! Она красива и не сложна. Главное усидчивость и желание создавать необычные картины.

Для освоения техники «Шерстяной акварели» совершенно не обязательно уметь рисовать. Изображения могут быть разных жанров, от пейзажа до портрета. Образцом может быть иллюстрация или фотография.



За основу можно взять бархатную бумагу.

«Писать» картину можно с карандашного наброска. Например, портрет кошки, у которой голова в форме горизонтального овала, уши треугольной формы, шея и плечи – трапеция.

1. Пучок шерсти выбранного цвета нарезать полосками длиной 7 – 10 мм.

2. Формируем уши треугольной формы, можно обрезать боковые края ножницами



Накладываем прядки по контуру овала срезом шерсти в сторону от центра. Затем второй ряд меньшего диаметра. И так заполняем весь контур животного.

Вытягиваем тонкую прядку шерсти чёрного цвета, немного подкручивая в нитку. Наматываем 2 – 3 оборота на указательный палец, прижимая большим пальцем, сталкиваем шерсть с указательного пальца движением, напоминающим завязывание узелка, образуем кольцо, форма глаза. Так же делаем форму второго глаза.



Нарезаем мелко прядку шерсти зелёного цвета, пинцетом заполняем кружочки.

Скрутив тоненькую прядку чёрного цвета. Отрезаем два столбика по размеру диаметра глаза (это зрачки), пинцетом располагаем их вертикально в центре глаза. Скатываем пальцами два маленьких шарика и укладываем с одной стороны от каждого зрачка (это блики).

Мелко нарезаем шерсть розового цвета и пинцетом выкладываем форму носа и две полоски рта.

Добавляем тоненькие усы, в ушки добавляем два треугольника контрастного цвета. Накрываем изображение пластиной из полистирола, равной по размеру бархатной бумаге.

Формируем рамку по периметру картины из цветного скотча. Картина готова.

Картины в технике фелтинг могут делать дети, начиная с 3 – 4 лет. Можно создавать коллективные работы с друзьями или дома с мамой. Дети получают новые навыки и знания в увлекательной форме.

Литература:

1. Данкевич Е. В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния. АСТ, 2012.

2. Курчак Е., Заец Л. И. Забавные самоделки из шерсти. Эксмо-Пресс, 2013.
3. Шинковская К. Войлок Все способы валяния. Аст-Пресс Книга, 2012.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ

*Даровских Татьяна Викторовна,
старший воспитатель МБДОУ №62 г Томск*

Дошкольный возраст - это первая ступень в образовании. Образование в дошкольной образовательной организации (ДОО) один из важных этапов на пути непрерывного образования в жизни человека, самостоятельный и важный период в жизни ребёнка,

Овладение родным языком, как средством и способом общения и познания, является одним из значимых приобретений ребенка в дошкольном детстве и является критерием готовности ребёнка к школе. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее его отношения со сверстниками и взрослыми, активнее осуществляется его психическое развитие.

В период дошкольного детства очень важно обратить внимание ребенка на правильность формирования грамматического строя речи.

При формировании грамматического строя речи ребёнок должен усвоить сложную систему грамматических закономерностей на основе анализа речи окружающих, выделения общих правил грамматики на практическом уровне, обобщения этих правил и закрепления их в собственной речи.

Одним из эффективных приемов, направленных на решение этой задачи является метод наглядного моделирования.

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Доступность метода обусловлена тем, что в основу наглядного моделирования положен основной и самый важный вид деятельности, присущий ребенку – игра.

Целью наглядного моделирования является обеспечение успешного освоения детьми знаний об особенностях объектов природы, окружающем мире, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними. Именно поэтому данный метод можно успешно применять во всех образовательных областях.

Используя этот метод, педагог и ребенок изображают предметы, явления, действия, понятия, эпизоды текста с помощью упрощенных схематических изображений — символов, знаков, моделей.

В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разнообразного характера:

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);

Схематизированный образ отражает наиболее существенные связи и свойства предметов.

Этапы моделирования:

- усвоение и анализ сенсорного материала;

- перевод его на знаково-символический язык;
- работа с моделью.

Формирование навыков наглядного моделирования происходит с постоянным повышением доли самостоятельного участия дошкольников. При развитии навыков наглядного моделирования решаются следующие дидактические задачи:

- знакомство с графическим способом представления информации;
- развитие умения дешифровки модели;
- формирование навыка самостоятельного моделирования.

Модели вводятся в работу постепенно, усложняя по мере усвоения материала.

Для различения слов разных частей речи вводятся условные обозначения слов-предметов, слов-действий и слов-признаков.

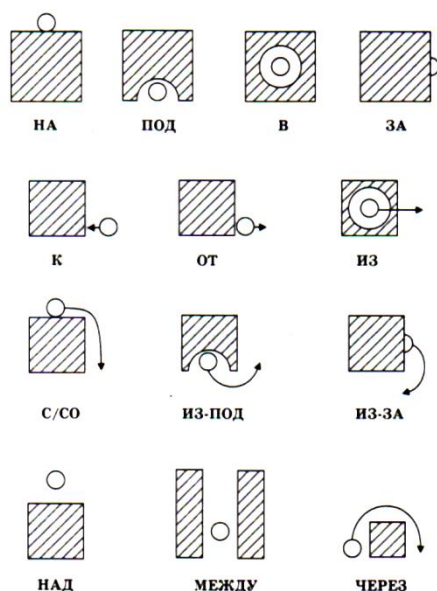
Например, с опорой на данные модели старшие дошкольники составляют фразы различных конструкций.

	Слова-предметы	Слова-действия	Слова-признаки
I вариант			
II вариант			

Многообразны способы графического изображения предлогов

Сначала отрабатываются предлоги с ярко выраженным, конкретным значением (в, на, под), а позднее – остальные.

СХЕМЫ НЕКОТОРЫХ ПРЕДЛогов
ПРОСТРАНСТВЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ



Местоимения графически изображаем в виде доступных для ребёнка-дошкольника символов.

Она	Он	Они	Оно

Широкое применение игровых приёмов в процессе формирования грамматических категорий делает процесс обучения радостным и интересным, оптимизирует его.

Таким образом, использование метода наглядного моделирования в

образовательной деятельности по формированию грамматического строя речи позволяет более целенаправленно развивать импрессивную речь детей, обогащать их активный словарь, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умение использовать в речи различные конструкции предложений. Введение наглядных моделей в процесс обучения содействует закреплению понимания значений частей речи и грамматических категорий, развитию понимания логико-грамматических конструкций и целостности речевого высказывания. Применение данного метода позволяет развивать у детей следующие умения и навыки:

- добывать информацию,
- проводить исследование,
- делать сравнения,
- составлять чёткий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;
- формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения.

Использование наглядного моделирования оказывает положительное влияние на развитие не только речевых процессов, но и на развитие внимания, памяти, мышления.

Литература:

1. Агаева Е.Л. «Формирование у старших дошкольников представлений о логических отношениях на основе наглядного пространственного моделирования» – Москва, 1984.
2. Ветрова Н.М. «Формирование у детей старшего дошкольного возраста способности к абстракции приемами моделирования» Вопросы умственного воспитания детей дошкольного возраста. - Иркутск, 1972.
3. Гаркуша Ю.Ф. Использование наглядного моделирования в коррекционном обучении дошкольников с ОНР [общее недоразвитие речи] / Ю.Ф. Гаркуша, Кроткова Т.Н. // Дети с проблемами в развитии: исследования и коррекция. - СПб., 1999. – С. 84-91.
4. Киселева О.И. Использование метода наглядного моделирования в обучении детей монологической речи: Учебное пособие для студентов специальности 030900 «Дошкольная педагогика и психология». – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, – 32 с.

ДЕТСКИЙ ФИТНЕС С ЭЛЕМЕНТАМИ КРОССФИТА

*Деева Елена Леонидовна,
воспитатель, МАДОУ «Верхнекетский детский сад»
Верхнекетского района*

Методика применения круговой тренировки в физическом воспитании старших дошкольников обеспечивает оптимальный уровень нагрузки, адекватный физическому состоянию занимающихся, и способствует положительной динамике показателей физической подготовленности детей 6–7 лет.

Круговая тренировка — это организационно-методическая форма работы, предусматривающая поточное, последовательное выполнение специально подобранного комплекса физических упражнений для развития и совершенствования силы, быстроты, выносливости и, в особенности, их

комплексных форм – силовой выносливости, скоростной выносливости и скоростной силы.

Сегодня в мире фитнес-индустрии стремительно набирает популярность такое направление, как **КроссФит (CrossFit)**. Это высокоинтенсивная программа, направленная на улучшение физической формы, выносливости, реакции и готовности тела к любой жизненной ситуации. Применение кроссфита на занятиях по физической культуре способствует комплексному развитию физических и психических качеств.

В программе КроссФит используются бег, прыжки со скалкой и через препятствия, работа с гантелями, лазание по канату, упражнения на гимнастической стенке и др.

Детский КроссФит отличается от взрослого. Занятия по физической культуре с элементами КроссФит заключается в работе с собственным весом, медболами, фитболами, гантелями минимального веса, лазание, полоса препятствий и др. Такие комплексы должны быть максимально приближены к повседневной игровой жизни ребенка, а так же состоять из упражнений входящих в Комплекс ГТО I ступени. Более того данная форма занятий носит положительный психологический момент за счет постоянной смены двигательной деятельности, что предотвращает быстрое эмоциональное утомление ребенка.

Таким образом, включая в занятия по физической культуре с дошкольниками метод круговой тренировки по системе КроссФит, мы предполагаем не только разнообразие средств в развитии различных физических качеств, но и подготовку старших дошкольников к успешной сдаче I ступени Комплекса ГТО.

Несколько примерных комплексов кроссфита для детей

1. 3-5 приседаний, после чего делаем ускорение до стены, линии и обратно.
2. 3-5 запрыгиваний на низкую платформу (можно использовать доску или блин от штанги) ускорение до стены, линии и обратно

Задача: этот комплекс можно выполнять следующим образом: за 1, 2, 3... минуты (подбирайте так, чтоб детям не было утомительно, а было интересно) сделать максимальное количество кругов (круг – 2 упражнения и 2 ускорения) или же выполнить определенное количество кругов: 1, 2, 3....максимально быстро.

- 10 бросков мяча в мишень
- 10 запрыгиваний на тумбу, платформу
- 10 свингов (махи гирей, мячиком, гантелей)

Задача: здесь, также как и в предыдущем варианте можно делать на время: определенное количество кругов за минимальное время, либо выполнить максимальное количество кругов за установленный промежуток (2, 3, 5...минут)

Как выполнять:

Самые маленькие дети могут бросать надувной мяч в стену из приседа (можно прилепить на стену какую-нибудь картинку). Высота броска соответственно корректируется от возраста и возможностей ребенка. Прыжки на тумбу делают более взрослые дети, маленьким достаточно запрыгивать на доску или блин от штанги. Также для совсем маленьких лучше уменьшить количество подходов с 10 до 3, 5 раз. Свинги дети могут делать как с легкой гирей, так и с мячиком, если нет гири.

1. 5 берпи
2. ускорение к следующему упражнению (в другой конец зала)
3. 5 запрыгиваний
4. «медвежья походка» к точке старта
5. 5 приседаний

6. ускорение к следующему упражнению (в другой конец зала)
7. 5 запрыгиваний
8. Ускорение к точке старта
9. 5 берпи

Задача: выполнить за минимальное время.

Как выполнять: суть комплекса – это своего рода челночный бег со станциями. После последнего берпи ребенок поднимает руку, показывая, что он закончил. «Медвежья походка» — передвижение на четырех точках (руки, ноги).

Берпи (burpee) – упражнение из дисциплины кроссфит, которое предполагает выполнение за один цикл/сессию сразу нескольких движений из различных позиций.

Пошагово техника выполнения представляет собой следующую картину.

1. Встаньте ровно, поставив ноги на ширину плеч. Это Ваша исходная позиция.
2. Из положения стоя перейдите в положение приседа с руками на полу.
3. Уприте свои руки жестко в пол и вытяните ноги назад в одном быстром движении, приняв тем самым упор, лежа (позиция планки).
4. Выполните отжимание от пола, вновь вернувшись в позицию планки.
5. Подтяните ноги вместе с корпусом к рукам и мощным толчком выпрыгните вверх, поднимая руки прямо над головой. Повторите заданное количество раз.

Для детского кроссфита существует множество разнообразных комплексов, которые способны физически всесторонне развить ребенка и обеспечить ему во время занятия кучу положительных эмоций. Подытоживая вышесказанное, кроссфит позволяет расширить и разнообразить тренировочный процесс, принося только пользу.

Литература:

1. https://interactive-plus.ru/ru/article/16511/discussion_platfor
2. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрепторий, 2004.
3. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкол. учреждений — М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2005. Н.С. Голицына.
4. Шарманова СБ., Федоров А.И. Инновационные подходы в физическом воспитании детей дошкольного возраста//Физическая культура: воспитание, образование, тренировка — научно-методический журнал. №4, 2004.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КОМПАС»

*Демина Наталья Сергеевна,
Воспитатель МБДОУ «Детский сад №44» г. Северск*

Цель: расширять и систематизировать знания детей о магните, его свойствах, развивать познавательную активность в процессе опытно-экспериментальной деятельности детей.

Задачи:

- Актуализировать знания детей об использовании свойств магнита

человеком.

- Формировать умения приобретать знания посредством проведения практических опытов.

- Вызывать радость от открытий, полученных в результате опытов.

- Развивать умение делать выводы.

- Развивать познавательную активность, речь, любознательность.

- Воспитывать интерес к окружающему миру.

Оборудование: пиратская треуголка, бинокль, карта – схема, изображение планеты – магнит, компас, сундук с монетами, шоколадные монеты в виде российского рубля, тарелки одноразовые, вода, пенопласт размером 4*4см, стрелки из металла с красным наконечником, магниты.

Воспитатель в пиратской треуголке смотрит в бинокль и наводит взгляд на детей.

- Свистать всех ко мне!

- Ребята, сегодня мы с вами не просто дети и воспитатель, а самые настоящие пираты! Мы выходим в море прямо сейчас! Вы рады? (Ответы детей)

- Но сначала нам нужно пройти испытание. Мы с вами должны найти вещь, без которой в море выходить нельзя. Вы готовы? (Ответы детей).

- Скажите, а как мы её будем искать? (ответы детей).

- Ребята, эту вещь мы будем искать по карте. Вот она!

Воспитатель, вместе с детьми открывает карту и рассматривает её.

- От места, где стоишь...ребята, это откуда? (Ответы детей)

- Отсюда, где мы с вами стоим, совершенно верно! Иди на Север...пока не увидишь... . Погодите, а где Север? Там, где белые медведи или жирафы? (Ответы детей).

- Но как мы узнаем, где этот Север? (Ответы детей).

- По компасу!

- Компас – это прибор, который помогает морякам и лётчикам определять, в каком направлении они плывут или летят. Наша планета похожа на очень большой магнит, у которого два полюса: Северный и Южный. (Показ на изображение). А в компасе есть крутящаяся стрелка, она намагничена, поэтому одним концом она притягивается к Северу, а другим к Югу. Скажите, а вы взяли компас? (Ответы детей).

- Не расстраивайтесь, мы сделаем сами компас! Для этого нам понадобятся тарелочки, стрелочки, вода, магниты и пенопласт. Давайте стрелочки красным наконечником приложим к магниту и оставим в стороне. Теперь мы возьмём тарелочки и нальём в них воду. Вернёмся к нашим стрелочкам и уберём от магнита, берём пенопласт и стрелочку кладём на середину квадрата. А теперь, аккуратно опускаем пенопласт в воду, и смотрим, что будет. (Дети выполняют инструкции воспитателя).

- Ну что, ребята, теперь нам понятно куда идти и где находится Север? (Ответы детей).

- Ура! Ну что, пойдём искать нужную нам вещь? (Ответы детей).

По указаниям на карте проходим по помещению и в указанном месте находим сундук.

- Ух ты, так это же настоящий сундук! Давайте его откроем и посмотрим, какие сокровища в нём спрятаны! (Дети открывают сундук, а в нём лежат монеты и сверху компас).

- Так это же настоящий компас! А давайте сверим настоящий компас с нашими, самодельными. (Дети сверяют и приходят к выводу, что стрелочка компаса совпадает со стрелочкой самодельной).

- Ребята, в сундуке что – то ещё было. Давайте посмотрим. (Смотрят и находят монеты).

- Смотрите, это же настоящие пиратские монеты, но мне кажется, что тут есть и другие монеты. Да это же наши рубли! Я так думаю, что их можно взять себе на память, пираты не обидятся. (Дети берут себе шоколадные монеты в виде русского рубля).

Воспитатель смотрит на время и в бинокль.

- Ой, ребята, пока мы с вами проходили испытание, наш корабль ушёл в море.... Как думаете, наше приключение на суше было интересным? (Ответы детей).

- Что вы сегодня узнали? (Ответы детей).

- С какими затруднениями вы столкнулись? (ответы детей).

- Что вам понравилось? (Ответы детей).

- Отлично! Теперь, когда вы знаете, что можно самостоятельно изготовить компас, вы обязательно попадёте на корабль и отправитесь в морское путешествие!

ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (ДОО) С РОДИТЕЛЯМИ

*Дмитриева Наталья Викторовна,
воспитатель МАДОУ № 51 г. Томск*

«Семья для ребенка – это источник общественного опыта.

*Здесь он находит примеры для подражания
и здесь происходит его социальное рождение.*

*И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение,
то должны решать эту проблему «всем миром»:
детский сад, семья, общественность».*

В. А. Сухомлинский

С 1 января 2014 года введен в действие Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. В условиях реализации новых нормативно содержательных подходов перед дошкольным образованием поставлены целевые ориентиры, предполагающие открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями.

Семья и дошкольная организация – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие.

Родители, члены семьи могут значительно разнообразить жизнь детей в дошкольной организации, внести свой вклад в образовательную работу. Таким образом, от участия родителей в работе детского сада выигрывают все субъекты образовательных отношений. Прежде всего – дети. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться.

Все вышесказанное и определило актуальность внедрения в образовательный процесс ДОО таких технологий как «Родительский клуб» и «Родитель – заместитель», целями которых является следующее:

- установить сотрудничество между ДОО и семьёй;

- социализировать ребёнка через поиск и внедрение новых эффективных форм работы с родителями;
- раскрыть роль семьи, как социального института становления личности;
- создать дружелюбную атмосферу среди родителей;
- развить творческий потенциал каждого родителя, который в дальнейшем поможет ребёнку раскрыть себя.

Внедряя новые технологии взаимодействия с семьёй, мы ставим перед собой следующие задачи, которые помогут нам в работе:

- расширить представление детей и родителей о семье, как величайшей общечеловеческой ценности;
- воспитывать в детях уважительное отношение ко всем членам семьи;
- реализовать дифференцированный подход к семьям различного типа, индивидуальный – к каждой конкретной семье;
- разработать систему массовых мероприятий с родителями, осуществлять совместную общественно значимую деятельность и досуг родителей и воспитанников;
- вовлекать их в совместную с детьми творческую, социально значимую деятельность, направленную на повышения авторитета семейного воспитания;
- создавать комфортную обстановку для детей, членов их семей, атмосферу доброжелательности, сотрудничества, ситуацию успеха;
- пропагандировать опыт успешного семейного воспитания.

Реализацию новых технологий осуществляем по основным направлениям, таким как:

Информационно-просветительское:

- знакомство родителей с документацией, регламентирующей деятельность ДОО;
- организация работы с коллективом родителей;
- индивидуально-педагогическая помощь;
- использование разнообразных средств актуальной информации для родителей, разработка и реализация нетрадиционных форм взаимодействия с родителями.

Организационно-посредническое:

- вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада;
- участие в родительских комитетах и других объединениях ДОУ, взаимодействие с общественными организациями.

Организационно-педагогическое:

- осуществление консультационной помощи родителям (законным представителям) по проблемам воспитания детей дошкольного возраста;
- разработка рекомендаций по созданию условий в домашней среде для полноценного физического и психического развития детей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми и педагогами деятельность, участие в досуговых, оздоровительных мероприятиях, оказание посильной помощи ДОУ.

Таким образом, опираясь на всё вышеперечисленное для успешной социализации дошкольников, а также для развития творческого потенциала родителей в нашем саду ежемесячно проводится «Родительский клуб».

Один раз в месяц в вечернее время мы приглашаем родителей вместе с детьми на встречу, которая проводится при взаимодействии всех специалистов и воспитателей ДОО в различных формах. Встречи имеют интегративный характер.

На встречах мы применяем разнообразные формы работы, это:

- упражнения и игры на развитие мелкой моторики рук при взаимодействии педагогов и учителей логопедов;
- наматывание нитки на катушку и сматывание её в клубок;
- нахождение спрятанных предметов в «сухом бассейне» с фасолью;
- игра «Заворачиваем в фольгу предметы или игрушки»;
- занятия по художественно – эстетической деятельности (поделки из ниток, лепка из солёного цветного теста);
- нетрадиционное рисование, рисование в технике «Эбру»;
- изготовление пальчикового театра «Топотушки», аппликация из бумажных салфеток;
- взаимодействие с музыкальными руководителями по ознакомлению с фольклором;
- взаимодействие с педагогами дополнительного образования (рисование песком на световых столах);
- занятия по конструированию из различных видов конструктора и бросового материала;
- проведение музыкально-танцевальных этюдов, подвижных и дидактических игр, при взаимодействии с инструкторами по физической культуре;
- экспериментирование;
- проведение динамических, релаксационных пауз при взаимодействии с педагогами-психологами.

Таким образом, мы вовлекаем родителей в образовательный процесс детского сада, даём им возможность поучаствовать в работе родительского комитета.

Проводя подготовку к «Родительскому клубу», мы осуществляем консультационную помощь родителям, разрабатываем рекомендации по созданию условий в домашней среде для полноценного физического и психического развития детей; вовлекаем родителей в совместную деятельность в мероприятиях ДОО как с детьми, так и педагогами.

Внедряя и исследуя данную технологию, можно смело сказать, что родители детей нашего детского сада вовлечены в совместную деятельность с детьми и педагогами. И, переходя к дальнейшему взаимодействию, у родителей есть возможность принять активное участие в образовательном процессе ДОО.

Для этого в нашем саду внедрена технология взаимодействия педагогов с родителями и детьми «Родитель-заместитель». Каждый родитель или же семья добровольно могут выступить в качестве воспитателя группы на время проведения того или иного мероприятия. Для этого проводится тщательная подготовка запланированного мероприятия.

Родители могут сами выбрать и предложить желаемое мероприятие и тему для проведения непосредственно образовательной деятельности или же принять участие в режимных моментах (провести утренний приём детей, организовать самостоятельную деятельность, провести утреннюю гимнастику, подвижные либо дидактические игры, прогулку, организовать приём пищи, подготовку ко сну).

Для этого воспитателем составляется план работы с родителем, назначается время консультаций по выбранной тематике, конечно, в удобное для родителей время.

На консультациях обсуждается методика проведения мероприятия. С родителями проговаривается, что и когда лучше организовать: где поиграть в пальчиковую гимнастику, дидактическую игру, как правильно держать карандаш, кисть, работать с пластилином. Какая последовательность должна быть при

подготовке ко сну или прогулке. Если у родителей возникают вопросы, педагог приглашает их на предварительный просмотр той или иной деятельности, чтобы они практически увидели, как правильно провести гимнастику или же провести занятие. После консультаций назначается дата проведения мероприятия.

Подводя итоги по внедрению данной технологии, был проведен опрос родителей об их отношении к данной технологии. Родители высказали своё мнение о том, что для них это новая форма работы, которая очень сложна для них как для родителей - заместителей. Но в то же время данная форма очень интересна и эффективна.

Таким образом, с уверенностью можно сказать, что родители детей нашего детского сада вовлечены в образовательный процесс; участвуют в работе родительского комитета, принимают активное участие в реализации всех мероприятий ДОО. Педагоги, в свою очередь, поддерживают уверенность родителей и создают атмосферу взаимопонимания между всеми участниками образовательных отношений.

Литература:

1. Березина В.А. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча / В.А. Березина, Л.И. Виноградова, О.И. Волжина. – СПб.: Каро, 2005.
2. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. – М.: Сфера, 2002.
3. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.
4. Свирская Л.В. Работа с родителями. – М.: Просвещение, 2015.
5. Свирская Л.В. Работа с семьей: необязательные инструкции: Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. М.: ЛИНКА ПРЕСС, 2007.
6. Урмина И.А. Инновационная деятельность в ДОУ: програм. методич. обеспечение: пособие для рук.и адм. работников / И.А. Урмина, Т.А. Данилина. М.: Линкапресс, 2009.

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ И ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИСЕК»
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

***Жалнина Юлия Викторовна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №44» г.Северск***

В переводе с английского «Сторисек» означает ни что иное как «мешок историй».

Метод был разработан в 1994 году в Великобритании.

Основатель «Сторисек» – Нейл Гриффитс, доктор филологии, автор книг по обучению детей в дошкольном и школьном возрасте. Нейл Гриффитс считает, что сначала нужно решить вопрос «Как помочь ребенку стать читателем?», а потом уже «Как научить ребенка читать?»

Идея «Сторисек» заключается в продвижении детского чтения и обеспечения дошкольников всеми необходимыми средствами для получения удовольствия от совместного с взрослыми чтения книг, т.е. выступает за семейное чтение.

Цель: разноуровневый и разносторонний подход к книге в рамках общеобразовательных целей и задач, получение удовольствия от самой книги и от совместного чтения.

Задачи:

- чтение хороших книг;
- расширение кругозора;
- пополнение словарного запаса;
- развитие навыков осмысленного чтения;
- развитие навыков обсуждения художественного произведения;
- развитие социальных навыков;
- стимулирование интереса к книге;

«**Мешок историй**» представляет собой обычный мешок, который содержит в себе информацию о каком-либо художественном произведении. Нейл Гриффитс первоначально планировал изучить со своими учениками сто лучших сказок мира. Соответственно, в дошкольном возрасте это будет мешок со сказкой, т.к. сказка является самой интересной формой художественного произведения для дошкольников.

Компоненты собираются совместно: педагогом, детьми и родителями (возможны варианты его украшения или замены на коробку (чемодан).)

Состав «Сторисека» по сказке «Золушка».

1. Детская хорошо иллюстрированная красочная книга с крупным шрифтом, которая может быть и не новой и даже отреставрированной совместными усилиями педагога, родителей и детей. Так же для данной книги могут изготавливаться закладки.

Мы отыскали книгу размером 25 на 40 сантиметров с великолепными иллюстрациями на каждой странице и создали для нее новую обложку, переплели ее и украсили кружевами и изображением хрустальной туфельки

2. Сведения об авторе (портрет и биография), а так же портреты и биографии авторов мультфильмов, песен, фильмов, балетов и т.д. по данному художественному произведению, видео- и аудио- носители с ними.

В данном случае мы имеем портреты и биографии Шарля Перро (автора сказки), Сергея Прокофьева (автора одноименного балета), информацию о мультфильме «Золушка», созданный на студии «Союзмультфильм» в 1979 году и видеозаписи самого балета и мультфильма.

3. Игрушки для обыгрывания, большие, маленькие из различных материалов, приобретенные специально или подобранные из имеющихся в группе или семьях воспитанников (герои, посуда, мебель, хозяйственно – бытовые предметы и любые другие).

Наш «сторисек» содержит игрушки от «Киндерсюрпризов», миниатюрные наборы мебели, посуды, предметов для уборки дома, овощи, фрукты, резиновые игрушки – герои сказок, пластмассовый набор «Одень куклу».

4. Научно – популярная литература по теме или смежным темам: одежда, обувь, посуда, мебель, т.е. все то, что встречается в сказке, а так же к темам «Что могло бы помочь герою в современном мире» и прочим (для развития фантазии детей). Данную информацию можно отыскивать и в энциклопедиях, обучая тем самым детей пользоваться ими.

Мешок «Золушка» содержит энциклопедии о животных, овощах, крупах, прическах, транспорте, одежде, обуви, посуде, мебели и современных бытовых приборах.

5. Дидактические, сенсорные, речевые игры; конструкторы, материал для

художественного творчества и драматизации.

К нашему «Сторисеку» подходят игры:

«Разбери крупы», «Зашнуруй корсет», пазлы «Золушка», «Часы», «Части суток», речевые упражнения и физминутки по сказке, лего – конструкторы «Дворец» и «Карета для Золушки», пластилин, краски, карандаши, фломастеры, раскраски «Принцы» и «Принцессы», предметы для драматизации (парик, берет, веер, балетки, корсет, диадемы, набор украшений), а сам мешок изготовлен так, что может превращаться в нарядное платье для Золушки. Воспитателем разработаны конспекты НОД для занятий с детьми, которые так же размещены в мешке.

Таким образом, технология «Сторисек» позволяет задействовать все центры развития детей группы.

6. Шпаргалки для родителей.

«Сторисек» по сказке «Золушка» содержит конспект родительского собрания на тему, «Роль чтения сказок в развитии речи детей», статью «Зачем читать ребенку книги?», конспект спектакля, показанного на родительском собрании детьми «Красивая сказка «Золушка», а так же мастеркласса по изготовлению короны и веера из бумаги и картона.

Литература:

1. Плюсенько М. Конспект ООД по речевой деятельности в старшей группе. Рассказывание сказки «Золушка»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://maam.ru>
2. Комарова Л. А. Мастер-класс «Технология «сторисек» в детском саду»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://maam.ru>
3. Яшко Н. И. Конспект НОД по развитию речи в подготовительной речевой группе по сказке Ш. Перро «Поможем Золушке»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://infourok.ru>
4. Лынская М. И. Методические рекомендации по проведению «Сторисек»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kniga-na-volge.ru>

МАСТЕР-КЛАСС «СТОРИТЕЛЛИНГ - ОДНА ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ»

*Исрафилова Яна Александровна,
воспитатель, МАДОУ «Верхнекетский детский сад»
Верхнекетского района*

Цель мастер-класса: повышение профессионального умения педагогов в вопросах внедрения в образовательный процесс технологии сторителлинг.

Задачи мастер-класса:

-Познакомить педагогов с опытом работы по использованию технологии сторителлинг с детьми дошкольного возраста;

-обучить участников мастер-класса методам и приемам сочинения историй;

-развивать интерес к оригинальным образовательным технологиям, развивать инициативу, желание применять на практике данные технологии.

Ход мастер-класса:

Предлагаю вашему вниманию одну из инновационных технологий развития речи детей



«Сторителлинг». Модное слово «сторителлинг» в переводе с английского означает «рассказывание историй». В русском языке ему соответствует наиболее подходящий замечательный синоним «сказительство», т. е. повествование сказок, былин, мифов и т. п.

Игру «Сторителлинг» придумал и успешно опробовал на личном опыте человек далёкий от педагогики, Дэвид Армстронг, глава крупнейшей международной корпорации. Предназначена игра была для взрослых.

Сторителлинг – это игра, которая интересна не только взрослым, но и детям. Состоит она из девяти кубиков, на которые наклеены 54 картинки. Данные картинки погружают человека в мир фантазий и приключений.

Преимущества использования техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста:

1. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка.

2. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

3. Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

4. Дошкольникам сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, помогает запомнить материал, развивает грамотность.

5. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются в памяти надолго. Сторителлинг – это замечательный метод преподнесения любого материала.

6. Рассказывание историй раскрепощает застенчивых, делает робких-смелыми, молчаливых-разговорчивыми и повышает настроение, потому что сочинять истории – это не только полезно, но ещё и очень увлекательно!

Технику сторителлинг можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может раскрываться историей в картинках.

Как и у каждой игры в сторителлинге есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Сначала выбираем историю, учитывая детский интерес, тематику, договариваемся о ком будет история, т. е., выбираем главного героя, а также выбираем жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история).

Структура сторителлинга.

В структуру техники сторителлинг входят следующие элементы:

1. Вступление.

Оно должно быть коротким, здесь дети входят с ситуацией и знакомятся с героем.

Варианты вступления:

- Когда-то давным-давно....
- Садитесь поближе, я вам расскажу...
- Однажды...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили-были....
- Это произошло темной и дождливой ночью...
- Наш герой понятия не имел, что его ждет...

2. Развитие событий.



Здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или в конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится все более напряженными.

3. Кульминация.

Именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит чемпионом (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы. Тайна раскрыта!

4. Заключение.

Заключение должно быть кратким, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне – мораль.

Итак! Игра начинается!

Ребенок достает из «волшебного мешочка» кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшего изображения начинает рассказывать своим друзьям невероятную историю, затем следующий игрок достает и бросает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа. Таким образом, плавно переходят от одной картинке к другой и сочиняют необычные смешные, а иногда и грустные истории.

Сначала задачу можно упростить, так как не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности. Поэтому сначала составлять истории можно по очереди так: первый кубик бросает ребенок, а следующий-воспитатель и т. д. Таким образом, взрослый сможет направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении.

Литература:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. СПб., 2006.
2. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. М., 2013.
3. Родари Дж. Грамматика фантазии. М., 2011.

КАМНЕТЕРАПИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Коваленко Мария Викторовна,
старший воспитатель МБДОУ «Детский сад «Радужный» п. Зональная
Станция» Томского района»*

В настоящее время дошкольное образование переживает период глубокой модернизации. Впервые инновационные изменения затрагивают саму модель образовательного процесса. Сегодня актуальным становится поиск средств, методов и технологий, в воспитании дошкольников, обеспечивающих развитие детей.

При взаимодействии всех педагогов в поиске единого подхода к детям в нашем детском саду, мы выбрали направление с таким простым предметом, как камень, который в прямом смысле слова стал «Терапией» для воспитанников.

Внедрение камнетерапии в образовательный процесс помогает создать единое образовательное пространство для развития творческих и познавательных способностей дошкольников и реализовать ряд задач:

-разнообразить формы организации работы с детьми, в том числе, детьми с ограниченными возможностями здоровья;

-побуждать мотивацию детей к успешной познавательной, творческой, художественно-эстетической деятельности и речевой активности детей;

-помогает обогатить и пополнить развивающую предметно-пространственную среду.

Созданная образовательная среда для развития детей с использованием камнетерапии, позволяет более успешно организовать совместную деятельность с детьми во всех образовательных областях.

В области художественно-эстетического развития дети могут рисовать на камнях, создавая различные поделки, изготавливать театр камней, использовать камни для создания картин, изготавливать музыкальные инструменты, создавать собственные поделки, что способствует развитию творческих способностей, развитию воображения и восприятия;

В области речевого развития камни служат инструментом развития мелкой и крупной моторики, используются при составлении звукового анализа слова, в логоритмических играх, при помощи них можно составлять описательные рассказы и сказки собственного сочинения, что способствует обогащению и активизации речи, развитию коммуникативных и когнитивных навыков;

В области познавательного развития совместно с детьми можно экспериментировать, более углубленно познавать целостную картину мира и историю использования камней в быту, посещать различные экскурсии, создавать различные дидактические и настольно-печатные игры, игры на формирование элементарных математических познаний, можно выполнять ряд различных заданий (выкладывать по шаблону, по образцу), создавать собственные коллекции, что способствует развитию любознательности и познавательной мотивации;

В области физического развития из камней можно создавать дорожки здоровья, бассейны для ног, которые не только разнообразят занятия и поспособствует укреплению здоровья воспитанников.

В области социально-коммуникативного развития камни можно использовать в совместных коллективных играх и групповых занятиях, выкладывать семейное древо, совместно обустраивать участки для прогулок, изучать основы безопасности, что способствует включению детей в систему социальных отношений, развитию социального и эмоционального интеллекта, формированию готовности к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, при проектировании образовательной и коррекционно-развивающей среды средствами камнетерапии, дети более успешно социализируются, укрепляют психическое здоровье и эмоциональное благополучие, развивают творческие и познавательные способности, коммуникативные и когнитивные навыки.

Педагоги повышают уровень профессионального мастерства, используют инновационные методики, технологии при организации образовательного и коррекционного процесса. У родителей повышается уровень заинтересованности к результатам развития своих детей.

Предполагается построение такого сообщества, где выстраиваются субъект-субъектных отношений между педагогом, родителем и ребенком.

Литература:

1. Николаева, С.Н. Юный эколог. –Москва 2010. - 9с.
2. Реброва Екатерина Викторовна Игра в камушки.//[электронный ресурс] <http://www.psylist.net/avtor/00009.htm>
3. <http://raduzhnyi.dou.tomsk.ru/>

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ КВЕСТЫ - УНИКАЛЬНЫЙ МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (ДОО)

*Крикунова Ольга Лермонтовна,
воспитатель МАДОУ №82 г.Томск*

Малыша с самого рождения окружает растительный и животный мир природы, он с радостью самостоятельно или под руководством взрослых наблюдает за жизнедеятельностью растений, животных. Полученные знания, формируют у ребёнка первоосновы экологического мышления, сознания. Одним из важных условий экологического образования в детском саду является организация педагогического процесса направленного на непрерывное накопление ребенком экологических практик в процессе деятельностного общения с природой, с другими детьми и взрослыми. Такое общение ставит перед воспитателем следующие задачи:

- Создать условия для мотивированного приобретения экологических знаний ребенком в ДОО;
- Развивать в дошкольнике умение самостоятельно ставить перед собой цель, и находить пути и средства для ее достижения;
- Помочь ребенку сформировать у себя умения контроля и самоконтроля, самооценки и оценки сверстников.

Деятельностное общение детей с природой проходит в различных видах детской деятельности, требующих творчества и непрерывного поиска нового и является средством формирования у дошкольников экологической культуры.

В образовательном процессе используются различные методы и приемы деятельностного подхода, ставшие уже традиционными: проектирование, экспериментирование, моделирование. Они помогают формировать у ребенка собственное отношение к миру природы, умение выбирать, оценивать, программировать и конструировать своё поведение в нем. Из инновационных хотелось бы обратить внимание на экологические квест – игры..

«Квест» - это игровое «приключение», строящееся на едином сюжете с элементами ролевой игры и предполагающее поиск «ключей» нужных для достижения итоговой цели. В квест играх реализуются принципы деятельностного подхода, происходит обобщение и систематизация новых знаний и умений, формируются навыки общения с окружающим миром. Следовательно, в квест – играх естественным образом осуществляется интеграция образовательных областей, комбинируются разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решаются образовательные задачи как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной, применяются возможности ИКТ, что в полной мере соответствует ФГОС ДО.

В экологических квест–играх, выстраиваются начальные элементы экологической культуры на основе взаимоотношения детей с предметно-природным миром: с растениями, с животными, со средой их обитания, предметами изготовленными людьми из материалов природного происхождения. Содержание экологических квестов обычно направленно на формирование у детей гуманного отношения к окружающему миру, к взаимосвязи живого и неживого в природе. Оно выстраивается в соответствии с интересами детей.

Для проведения экологических квестов обычно используется вся территория детского сада: помещения, экологоразвивающая среда на территории ДОО. Во время экоквестов у детей закладываются основы к пониманию ценности жизни и

здоровья, формируется отношение к самому себе как части природы, а также их зависимости от состояния окружающей среды. Используя экологические квест - игры, педагоги имеют возможность разнообразить экологическое воспитание детей, сделать его увлекательным, запоминающимся. В ходе экологических квестов могут использоваться как традиционные, так и инновационные методы и приемы: игра, моделирование, ребусы, кроссворды, проблемные ситуации, беседа, рассматривание, слушание, опыты, эксперименты, приемы обыгрывания среды, создание мотивированной игровой среды, смены и преобразования игровой ситуации. Эко квест так же как и любой другой включает в себя 3 этапа.

Первый, подготовительный, необходим для формирования экологической культуры дошкольников педагогом путём определения программные задачи. Затем разрабатываются игровые ситуации, а потом объединяются в один игровой сюжет. В этот период, под руководством педагога и сотрудничестве с родителями, дети овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками, которые необходимы им для участия в эко квест-игре.

Второй этап – это организованная образовательная деятельность детей в процессе проведения квест-игры с определённой структурой: введение (прописывается сюжет, роли); задания (этапы, вопросы, ролевые задания); порядок выполнения (бонусы, штрафы); оценка (итоги, призы).

В эко квестах могут принимать участие различные узкие специалисты: инструктор по физ. воспитанию, музыкальный руководитель и тд.. Приобретенные во втором этапе в ходе выполнения заданий практические навыки и умения, позволяют ребенку не только созерцать, но и осознано действовать в природе.

Третий этап - итог экоквеста. Педагог подводит воспитанников к нахождению правильного решения, направляя ход их мыслей, а окончательные выводы дети делают самостоятельно. На заключительном этапе (рефлексивном) дети делятся впечатлениями о событиях, произошедшими с ними во время экологического квеста.

Можно сделать вывод, что используя в работе процесс подготовки экологических квест-игр и непосредственного их проведения, дети смогут:

- оперировать знаниями о значимости природы для жизни человека;
- с интересом включатся в коллективные исследования, выдвигать в соответствии с возрастом и доказывают свои предположения.
- проявлять сочувствие и заботу к окружающей природе, желание беречь и сохранять её.

Таким образом, использование квестов в формировании экологических знаний и формированию начал экологической культуры поможет детям усваивать, закреплять знания об объектах природы из непосредственного их окружения, в увлекательной форме. В процессе экологических квест - игр происходит повышение образовательной мотивации, развиваются творческие способности и индивидуальные положительные психологические качества, формируются исследовательские навыки, формируются навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь и другие.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Осяк С. А., Султанбекова С. С., Захарова Т. В., Яковлева Е. Н., Лобанова О. Б., Плеханова Е. М. Образовательный квест – современная интерактивная

3. Чердымова Е. И. «Инновационные технологии в формировании экологического сознания у дошкольника» (электронный ресурс)

4. Шевякова Л. Г. «Инновационный опыт по экологическому воспитанию дошкольника» (электронный ресурс, научная библиотека).

МАСТЕР-КЛАСС: «ТЕХНОЛОГИЯ «КРОССЕНС» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

*Ларькина Елена Владимировна,
воспитатель МАДОУ «Верхнекетский детский сад» Верхнекетского района*

Цель: продемонстрировать метод развития логического мышления и связной речи детей дошкольного возраста через использование инновационной технологии «Кроссенс»

Задачи:

-Познакомить участников мастер-класса с методом «Кроссенса» и его применением в практике.

-Раскрыть значимость и актуальность технологии «Кроссенс» в процессе обучения связной речи детей дошкольного возраста.

-Вызвать интерес к использованию технологии «Кроссенс» в своей практической деятельности.

Ожидаемые результаты: Практическое освоение педагогами данного метода, предлагаемого на мастер-классе. Рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

Ход мастер-класса:

Всем известно, что дети любят мечтать, фантазировать, придумывать что-то интересное, необычное. Ребенку необходимо помочь вступить в мир, воображения, фантазии и научить правильно выражать свои мысли.

Речь является основой формирования социальных связей ребенка с окружающим миром. Одним из методов развития логического мышления и связной речи детей дошкольного возраста является инновационная технология «Кроссенс».

В мире все взаимосвязано.

Я прошу вас хором ответить на простые вопросы ассоциативного ряда.

- Какого цвета чистый лист бумаги? (Белого)

- Какого цвета падающий снег? (Белого)

- Что пьет корова? (Молоко) (Воду)

-Конечно, корова пьет воду, но некоторые не задумываясь сказали «молоко», почему же так произошло? Возникла ассоциация со словом «белый».

Но, прежде чем озвучить тему, предлагаю вам - "Умственную гимнастику"

- Соревновательное мероприятие, на котором педагоги представляют свой опыт работы? **КОНКУРС.**

- С помощью чего общаются люди? **РЕЧЬ**

- Он сын ошибок трудных... Что приходит с годами? **ОПЫТ.**

- Ячейка общества? **СЕМЬЯ.**

- Как изначально называлась профессия воспитателя?
САДОВНИЦА.(женщина, ухаживающая за садовыми растениями)

- Автор сказки «Конек – Горбунок» Ершов Петр Павлович.

- Действие, доведенное до автоматизма. НАВЫК
 - Формирование реальной самооценки. САМОАНАЛИЗ
- По заглавным буквам получилось слово КРОССЕНС.

Тема мастер-класса «Технология КРОССЕНС»

Слово «Кроссенс» придумано авторами по аналогии со словом "кроссворд", которое в переводе с английского означает "пересечение слов", а «Кроссенс» - означает "пересечение смыслов".

«Кроссенс» – это логические задания: загадки, задачи, головоломки, вопросы поискового характера.

Кроссенс – это не только отличное упражнения для логического и творческого мышления, но также хороший тренажер для развития связной речи. Что так особенно, актуально, для детей с речевыми нарушениями.

Такие упражнения можно проводить не только на занятиях по развитию речи, но и в свободное время.

Этот метод разработан нашими соотечественниками и принадлежит писателю, педагогу и математику Сергею Федину и доктору технической наук, художнику и философу Владимиру Бусленко. Впервые ТЕХНОЛЛОГИЯ КЕРОССЕНС была опубликована в 2002 году в журнале "Наука и жизнь".

Так что же такое «Кроссенс»?

Кроссенс - это поле из 9 четырехугольников и набора картинок, (изображений, предметов, символов), как для игры "Крестики-нолики", на разные темы и каждое изображение связано с предыдущим и последующим по смыслу. Связи, между ними могут быть как поверхностными, так и глубинными. Картинки размещены в ячейки, в центре таблицы пустой квадрат.

Читать кроссенс – это разгадать смысл, который вложен в центральный квадрат. Разгадывая кроссенс, сопоставлять картинки можно слева- направо, сверху вниз и по диагонали, или по цепочке завернутой «улиткой». Сути метода и его педагогического значения это не меняет.

Реализация любой игровой модели требует специальной подготовки.

Для работы над кроссенсом необходимо провести с детьми предварительную работу. По изучению существительных, прилагательных, синонимов, антонимов, многозначных слов, понимание знаков и символов. Установление причинно-следственных связей.

Выбор вариантов завершения предложенной ситуации.

Например – расширить знания детей о дружбе.

Картинки расположены в таблице из 8 ячеек в центре вопросительный знак. Задача детей: установить ассоциативные связи посредством видения взаимосвязи между изображениями, объяснить кроссенс, или составить рассказ. Предлагает детям доказать решение кроссенса – обосновать свои ответы.

Вот что может получиться:

1 - «Улыбка» - это хорошего настроения, дружеского отношения к кому либо.

2 – Всем известно, что дружба начинается с улыбки (песня об этом звучала в мультфильме «Крошка Енот»).

3 – Енот – крошка и при разламывании хлеба, булок тоже бывают крошки.

4 – Крошки хлеба лучше не выбрасывать, а посыпать в кормушку, чтобы помочь птицам зимой.

5 – Девочка Женя из сказки Валентина Катаева «Цветик – семицветик», по-дружески, помогла мальчику справиться с недугом.

6 – Она отрывала лепестки, и они летели, как может лететь воздушный шарик.

7–Шарик – это предмет, но может быть кличкой собаки.

8–собака – друг человека.

9 – у человека тоже есть хотя бы 1 друг.

Делаем вывод: Вероятно, речь пойдет о дружбе.

Данный кроссенс может быть использован как формулировка темы, постановка цели.

Здесь возможны дискуссии: каждый высказывает свое мнение в решении кроссенса. Это способствует развитию диалогической речи, умение отстаивать свою точку зрения обосновывая её.

На этапе создания «Кроссена» необходимо определить содержания проблемной ситуации.

Игровые модели должны строиться в соответствии с интересами и возможностями детей, учитывать их собственный социальный опыт и возрастные особенности.

Осилить кроссенс, состоящий из девяти смысловых картинок не всегда, по силам дошкольникам 5-6 лет, особенно детям с речевыми нарушениями. Поэтому, технологию КРОССЕНС в работе со своими детьми, я начала применять с адаптированных ее вариантов, основываясь только на идее метода.

Главное направление деятельности – научить детей анализировать, искать различные варианты решения проблемы, пополнять и развивать словарный запас, и уметь применить такие возможности в повседневном общении.

В ходе поиска дополнительной информации о методе, я столкнулась с практически полным отсутствием каких – либо источников. Таким образом, методом проб и ошибок, мне пришлось самой их составлять, взяв лишь несколько идей из интернет-ресурсов.

На сегодняшний день мы работаем с:

Такая игра с картинками, смыслами и понятиями очень понравилась детям.

Для более полного понимания работы этого метода предлагаю провести подготовительные упражнения.

Найдите ассоциативную связь между этими картинками:

Какая связь между БАБА ЯГА – КУРИЦА?

-А вы уважаемые коллеги как думаете?

-Все очень просто: Баба Яга живет в избушке на курьих ножках – а курьи ножки есть и у курицы. Коротко *ассоциативную цепочку* можно выразить так: БАБА ЯГА – ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ – КУРИЦА.

- Следующий кроссенс я предлагала разгадать самостоятельно:

ИНДЕЕЦ – ЧИПОЛИНО

Индеец имеет оружие – лук; чиполлино, по своей сути, овощ – лук. *Ответ:*

Итак, мы имеем логическую ассоциативную цепочку:

ИНДЕЕЦ – ЛУК – ЧИПОЛЛИНО.

Подумайте, что общего между Гераклом и овсом?

(римское имя Геракла – Геркулес-это сила - Овсяная каша «Геркулес»)

Геракл -геркулесовая каша (СИЛА)- овес

Уважаемые коллеги предлагаю вам немного поработать с технологией кроссенс.

Задание для всех будет следующее - определить тему кроссенса и установить взаимосвязи между картинками.

Практическая часть

- Я предлагаю всем вместе разгадать кроссенс, который на слайде:

-Ваша задача – объяснить кроссенс: определить, о чем идет речь, составить ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений.

Работая над речевым развитием ребенка - дошкольника технология КРОССЕНС мне помогает:

- упражнять детей в умении выделять и называть предметы, их признаки, состояния, действия;
- учить детей классифицировать и обобщать предметы, явления, цвета, формы;
- развивать зрительное восприятие;
- учить детей анализировать, выделять части, объединять в пары, группы, целое, систематизировать предметы по основным и второстепенным признакам;
- развивать логику, образное мышление;
- развивать, лексику, фонетику (буквы и звуки)
- учить употреблять в речи существительные, глаголы, прилагательные;
- учить детей связно мыслить, составлять рассказы.

Как любое творческое задание, «Кроссенс» у дошкольников повышает:

- инициативность,
- креативность,
- коммуникативность,
- развивает логическое мышление,
- воображение,
- формирует познавательную деятельность,
- учит употреблять в речи существительные, глаголы, прилагательные;
- пополняется словарный запас, развивается связная речь.

Это - конкретный, зримый результат.

Литература:

1. Долгоруков А. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения. www.evolkov.het/case.study
2. Земскова А.С. Использование кейс-метода в образовательном процессе. Совет ректоров -2008 №8
3. Кроссенс – игра для эрудитов. Наука и жизнь. www.archive.articles
4. Ментальные карты .www.kolesnik.ru
5. Ролевая игра – Википедия <https://ru.m.wikipedia.org>.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ С ДЕТСКОГО САДА

*Мехович Светлана Григорьевна, воспитатель,
Семенова Наталья Петровна, воспитатель
МАДОУ № 51 г. Томск*

Формирование личности способной к самоопределению и саморазвитию, является одной из важнейших задач современного образования. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому, процесс раннего профессионального ориентирования необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, когда ребёнок знакомится с огромным миром профессий, у него закладываются основы развития личностных качеств.

В процессе своего развития ребёнок наполняет своё сознание разнообразными представлениями о мире профессий. С самых малых лет детей привлекает все то, что делают взрослые: как мама готовит обед, какой посудой пользуется; как папа водит машину и управляет рулем; как дворник убирает снег лопатой или мусор

метлой; как пробивает чеки кассир в магазине и т.д. Подрастая, ребенок все больше и больше познает окружающую его действительность. Во дворе и на улице он знакомится с тем, как и что, делают дворник, каменщик, шофер, кондуктор троллейбуса; он узнает о работе доктора, продавца и т.д. Играя, ребенок воспроизводит действия взрослых людей и желание действовать, как взрослые, пользоваться теми же предметами, которыми пользуются взрослые. Подражая в игре жизни и труду взрослых, дети относятся к своему воображаемому труду, игрушкам и товарищам по игре так, как в действительной жизни относятся к своему труду и друг другу взрослые. И это стремление дети удовлетворяют в ролевой игре, в которой в создаваемых игровых условиях воспроизводят социальные, общественные и трудовые функции взрослых.

Для того чтобы ребёнок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий.

Свою работу по профориентации мы начали со средней группы. Разработали тематические планы, содержащие модули по разным профессиям, которые дети готовы воспринять и осмыслить.

Первый модуль, который мы реализовали в средней группе «Профессии в детском саду». В процессе реализации модуля широко использовались экскурсии по объектам социальной среды, по детскому саду. Познакомились в работе поваром, кладовщиком, рабочего по стирке белья, дворника, медсестры, вахтера, воспитателя, младшего воспитателя, музыкального руководителя. В группе мы провели беседу с просмотром презентации «Профессии детского сада». И в группе смоделировали сюжетно – ролевую игру «Детский сад», где дети в игре отразили содержание деятельности самых разнообразных профессий.

Второй модуль, который мы начали реализовывать - «Профессии моих родителей». Важная роль в процессе ознакомления с профессиями и трудом людей отводилась семье. Семья - это то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. У каждого из нас взрослых есть представление о работе, которое мы, порой сами того не ведая, передаем ребенку. Если родители относятся к работе, как к значимой части собственной жизни, рассматривают ее, как средство самореализации, то ребенок с раннего детства усваивает, что удовлетворенность жизнью напрямую связана с работой и наоборот. Участие родителей, прежде всего, проявилось в доступных детям беседах о себе, своей работе, профессиях родственников. Детям давалось задание узнать, кем работают их родители. В итоге ребята выяснили, что мир профессий родителей очень широк и разнообразен. Многие дети побывали на работе у своих родителей. Родители наших воспитанников откликнулись, на наше предложение прийти к нам в группу и рассказать о своей профессии. Один из родителей рассказал нам о профессии «Спасатель МЧС», которая считается одной из самых ответственных и опасных в мире. Он рассказал интересные поучительные истории. Ребята задали ему вопрос: «Какими качествами должен обладать спасатель?» Дети были впечатлены рассказом. Одна из мам работает кондитером, она не только рассказала детям о своей профессии, но и показала, как изготавливают эклеры. Дети узнали, что кондитерские изделия бывают самыми разными: от маленьких конфет до огромных тортов. Дети решили, что профессия кондитер, самая лучшая, потому что, можно есть все что спечешь. Детям очень понравился рассказ о профессии буровой супервайзер. Дети узнали, что в недрах земли целые залежи нефти, которую добывают нефтяники. Нефть служит отличным топливом, она является отличным сырьем для химических заводов и фабрик, которые изготавливают из нее парафин для свечей, бензин, резину, линолеум, пластмассу, дерматин, краски, лак. Папа рассказал детям об установках, чем бурят скважины, показал, какие

установки ставят для добычи нефти.

Так же из рассказа родителя мы узнали, об интереснейшей профессии - мебельщик. Вместе с родителем мальчики и девочки нашей группы смастерили сейф.

Третий модуль «Знакомство с профессиями». В ходе реализации этого модуля мы провели экскурсии на разные объекты социальной среды, познакомили детей с различными профессиями людей. Мы сходили в школу, дети узнали, что в школе работают не только учителя, но и люди других профессий. Посетили местное почтовое отделение. Отделение почты дети узнали сразу: на стене висит почтовый ящик синего цвета, он хранит в себе много писем. Вывеска синего цвета «Почта России» обрамляет вход. В швейной мастерской дети узнали, что она нужна, чтобы можно было сшить для людей разные нужные вещи. Если вам хочется обновить старое платье, то швейный мастер сможет помочь: он пришьет к платью новый воротник, сделает красивые манжеты и, платье станет совсем другим, новым. Мастерские работают целый день, некоторые из них работают даже в выходные, чтобы клиентам было удобно. Теперь наши ребята знают, как важен труд закройщика и швеи. В магазине продавец рассказала о своей профессии. В магазине дети обратили внимание на общий порядок, чистоту – все продукты находятся строго на своих местах, у каждого есть свое место: скоропортящиеся - в холодильниках, хлеб - на полках, конфеты - в специальных ячейках. Продавец должен хорошо знать товар, его свойства, помнить цены, расположение. Значит, ему необходима хорошая профессиональная память. В магазине он стоит за прилавком в спецодежде, которая должна быть чистой и аккуратной. В ходе экскурсии дошкольники узнали об обязанностях продавца: взвешивать товары на весах, сообщать покупателю цену, принимать оплату за стоимость, упаковывать продукты.

Экскурсия в пожарную часть, несомненно, вызвала интерес у детей. Веселым гулом ребячьих голосов наполнилось пожарное депо. В первую очередь ребят, конечно же, заинтересовали пожарные машины. Старший пожарный показал ребятам пункт связи депо, технику. Он рассказал про пожарную технику и показал детям, как и чем, оборудованы машины, для чего служит тот или иной предмет из многочисленного пожарно-технического вооружения. Также показали и рассказали ребятам, как и чем, вооружен пожарный для борьбы с огненной стихией. Всем желающим ребятам дали примерить шлем-каска пожарного. Специально для юных гостей сотрудники учреждения разрешили ребятам подняться в машины, ощутить себя пожарными. Дети остались довольны экскурсией.

Знакомясь с профессиями на экскурсиях, в группе также большое внимание уделялось сюжетно-ролевым играм, так как самое главное правило: ребенку мало знать о профессии, в нее нужно играть. Играя в сюжетно-ролевые игры дети отражали содержание деятельности представителей профессий, с которыми они познакомились. Важность сюжетно-ролевой игры неопределима, в ней успешно развивается личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное у детей появляется стремление к самореализации, самовыражению.

В процессе всей работы по профориентации дети расширили свои познания о разных профессиях, о значимости и взаимосвязи разных видов труда. У родителей воспитанников появилась твердая уверенность в том, что задачами профориентации нужно заниматься уже с дошкольного возраста, а не жить по правилу: «вырастут и сами решат, что делать и где работать».

Литература:

1. Алябьева Е.А. Поиграем в профессии. Книга 2. Занятия, игры и беседы с детьми 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
2. Жаренкова Н.З. Долгосрочный проект для детей старшего дошкольного возраста «Знакомимся с профессиями». – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. – 48 с.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО – КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (ДОО), ИХ РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Михайлова Мария Сергеевна,
Рябчевская Светлана Александровна,
инструктора по физической культуре МАДОУ № 51 г. Томск*

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, становление связи ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общим людским ценностям. Дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирования, основ самосознания и индивидуальности ребенка. В педагогике понятие «социализация» связано с такими понятиями как «воспитание», «обучение», «развитие личности». Итак, социализация - это процесс формирования и развития личности, происходящее под влиянием воспитательной и учебной деятельности. Социальный опыт ребенок приобретает в общении, он зависит от разнообразия социальных отношений, которые ему предоставляются ближайшим окружением. Развивающая среда без активной позиции взрослого, направленной на трансляцию культурных форм взаимоотношений в человеческом обществе, социального опыта не несет. Социализация в дошкольном возрасте очень важна для вхождения ребенка в мир социальных отношений, для процесса его социальной адаптации в обществе.

В связи с развитием интернет-ресурсов, приобщения детей к компьютерным играм, общим понижением динамичности нашего общества дети все больше времени проводят в статичном положении, не имея возможности общаться со сверстниками, теряя очень важный аспект процесса социализации. Наблюдая за детьми дошкольного возраста на занятиях по физическому развитию, были замечены проблемы во взаимоотношениях между детьми. Во время командных игр дети вели себя пассивно, не могли выбрать самого активного и ловкого участника, который мог бы представить команду: кто-то молчал, многие хотели сами стать представителями и не соглашались на другие кандидатуры. В конечном итоге, пришлось прибегнуть к помощи считалок и жребиев, чтобы разрешить ситуация максимально позитивно. Далее, при выполнении конкурсных заданий, ребята активно болели за участников своей команды, но по окончании начинали обвинять друг друга в промахах и неудачах. Основная масса детей на замечание инструктора реагировала резко, с обидой, высказывая свое мнение, дети перебивали друг друга и взрослого. Исходя из этих наблюдений, мы пришли к выводу, что необходимо повысить социально-коммуникативные навыки воспитанников.

В связи с этим были сформированы основные направления деятельности, цель которой - заполнить пробелы, которые возникают у детей в процессе

социализации:

1. Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
2. Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.
3. Становление самостоятельности, самонаправленности.

При решении задач по формированию социально-коммуникативных навыков на занятиях по физическому развитию необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Мы постарались коснуться разных аспектов: и общения детей со взрослыми, и взаимодействия со сверстниками, формирование командного единства, сопереживания. Формирование социально-коммуникативных навыков - это процесс, связанный с отработкой языковых навыков, речевых умений, форм специально усвоенного поведения, который включает в себя следующие компоненты: умение выражать свои чувства и эмоции; умение регулировать свое эмоциональное состояние в зависимости от ситуации. Поэтому, необходимо включать в занятия по физическому развитию игры и упражнения, стимулирующие развитие логичной связной речи ребенка - речедвигательные игры и упражнения. Число детей с нарушениями речи увеличивается с каждым годом, поэтому мы не можем не обращать внимания на эту проблему. Различными способами и методами мы на занятиях по физкультуре стремимся стимулировать развитие речи детей. Задания для закрепления и активизации звуков детям предлагаются в процессе как общеразвивающих упражнений, подвижных игр, так и при обучении основным видам движений, строевых упражнениях. Сначала это хорошо знакомые стихи, считалки, заклички, которые соответствуют теме занятия, постепенно вводим новые, незнакомые речитативы, сопровождая их соответствующими движениями. При выполнении упражнений дети проговаривают за педагогом тот или иной текст, звуки, имитируют. В процессе заучивают его и могут выполнять комплексы самостоятельно.

Для развития способности понять партнера по команде, предвидеть его действия, эффективно решать совместные задачи детям предлагались игры на командообразование. Смысл командообразования - процесс создания и поддержки команды. Главная цель игр на командообразование - динамичность и направленность на достижение цели усилиями команды. Можно выделить несколько характерных целей командообразования. Первая – дети знакомятся друг с другом в неформальной обстановке, узнают новое друг о друге. Вторая - учатся совместно решать задачи, таким образом, попробовав в безопасной обстановке совместную деятельность. Третья цель - это просто отдых и разгрузка, которая осуществляется посредством этого мероприятия. Это различные игры серии тимбилдинга, сюжетно-ролевые игры («Звери на болоте», «Хитрая лиса») и т.д. Играя с детьми в игры социально-коммуникативной направленности, оказывается практическая помощь детям в социальной адаптации, развиваются средства невербальной коммуникации (мимику, пантомимику, жестикуляцию). Дети легче вступают в контакт, более инициативны, готовы к общению.

Актуальность социально-коммуникативного развития дошкольников возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях между людьми. Современные дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы, они стали более эгоистичными, капризными, избалованными, зачастую неуправляемыми. Проблема приобщения ребенка к социальному миру, формирования у него умения адекватно ориентироваться в доступном социальном

окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества на современном этапе развития общества остается одной из ведущих.

Литература:

1. Абрамова Н, Кормилица В. К проблеме активизирующего общения взрослого и ребенка в игре//Дошкольное воспитание.- 1996.-№ 3. С. 30-32.
2. Ермолаева М. Психологические методы развития навыков общения и эмоциональных состояний дошкольников//Дошкольное воспитание. 1995.-№9. С. 21-28
3. Родионова Л. А., Пазухина С. В. Социально-коммуникативное развитие дошкольников как одно из приоритетных направлений образования детей//Аспекты и тенденции педагогической науки: материалов 3 Международной практической конференции (г.90-/*-Санкт-Петербург, декабрь 2017г.) С.63-65.
4. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений.- М.: Издательский цент «Академия». 2000.- 160 С.
5. Цвынтарный В. В. «Играем пальчиками и развиваем речь». Издательство «Флокс» Нижний Новгород. 1995. 105 С.

МАСТЕР - КЛАСС «ОБУЧЕНИЕ РЕБЁНКА ИГРЕ НА ДУХОВОМ ИНСТРУМЕНТЕ, КАК ФАКТОР ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ»

*Панова Лидия Гавриловна,
музыкальный руководитель*

МАДОУ «Верхнекетский детский сад» Верхнекетского района

*На любом инструменте легко играть:
нужно всего лишь в нужный момент тронуть
нужную клавишу, и инструмент сам зазвучит.*

И. С. Бах

Уровень современной жизни предъявляет высокие требования к человеку и его здоровью. В связи с этим сильно возросло внимание и к здоровью детей.

У многих детей дошкольного возраста имеются различные отклонения в состоянии здоровья: ослабление опорно-двигательного аппарата, зрения, различные неврологические нарушения. Именно данные обстоятельства побуждают нас заниматься изучением проблемы использования здоровьесберегающих технологий в музыкальном образовании детей дошкольного возраста.

Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Сохранение и укрепление здоровья особенно важны для детей, как во время непосредственной образовательной музыкальной деятельности, так и в свободное время.

Занятия на духовых инструментах очень полезны для здоровья. Полезны для развития полного дыхания, помогают детям больным астмой и способствуют улучшению здоровья. Духовые инструменты – инструменты универсальных возможностей. Они укрепляют и оздоравливают не только систему дыхания, но и весь организм в целом: лёгкие, диафрагма, мышцы брюшного пресса, межрёберные

мышцы, голосовые связки, язык, губы, мышцы губного аппарата (амбушюр) и, наконец, руки, ноги (солируя духовики играют стоя).

Детское музицирование на духовых инструментах открывает ребёнку волшебный мир музыкальных звуков, помогает окунуться в мелодичную красоту звучания инструментов, пробудить творческую инициативу. Занятия на духовых инструментах помимо пользы для здоровья дарят новые знания, впечатления.

Здоровьесберегающие технологии призваны обеспечить уважение к личности каждого ребёнка, создавать условия для развития уверенности в себе, самостоятельности в творчестве.

Предлагаю выполнить несколько заданий с использованием духовых инструментов.

Задания:

- ✓ «Поговори со своим соседом, расскажи ему что-нибудь»
- ✓ «Сыграем вместе»
- ✓ «Сыграй музыку на инструменте как ты хочешь»
- ✓ «Сыграем музыку по мелодическим дорожкам»

Вопросы для анализа:

- a. Какие выводы вы для себя сделали?
- b. Как вы считаете, приемлемо ли использование элементарного музицирования на духовых инструментах?
- c. Как вы считаете, возникнет ли у детей интерес к духовым инструментам?

Литература:

1. Т. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками», журнал «Дошкольное воспитание» №9-2000, с. 101.
2. Т. В. Ермолина «Музыка в детском саду» - издательство –Национальное образование, Москва 2018г.
3. Н. Г. Конов «Обучение игре на детских духовых инструментах», Москва – Просвещение -1990г.

МАСТЕР – КЛАСС «МИСТИЧЕСКАЯ ГРАФИКА ГЕЛИЕВЫХ РУЧЕК»

***Прудникова Оксана Викторовна,
старший воспитатель***

МАДОУ «Верхнекетский детский сад» Верхнекетского района

*"Едва ли есть высшее из наслаждений,
как наслаждение творить" Н. Гоголь*

В технике графика гелиевой ручкой картина создаётся гелиевой ручкой из элементарных форм и линий. Простые формы, которые являются основой изображения, это круг, квадрат, треугольник, спираль, лист создают возможность рисовать их любому человеку, независимо от его художественного опыта, таланта и способностей.

Но одних элементарных форм для рисования мало. Чтобы получить картину, надо иметь сюжет, надо представлять, как эти формы объединить. Это бывает сложно для начинающих. Поэтому можно использовать сюжетные схемы или шаблоны, с которых можно начинать рисование, предлагать их детям (рис. 1).



Схемы нужны для того, чтобы не иметь сомнений, когда вы начинаете рисовать. Сомнения разрушают процесс и медитативность. Вместе с тем, имея готовую схему, мы можем начать творить, расслабиться и ни о чём не думать. Затем, в процессе рисования, это делать уже легче, используя всё тот же метод "шаг за шагом".

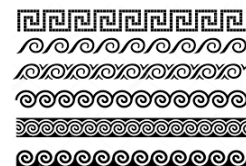


Рис. 1

Для разнообразия сюжетов, нарисовав тот или иной предмет, например, спящую кошку, можно представить себе, где она спит, что ее окружает, что ей снится и прочее. Собственно, никаких тематических ограничений в этом направлении творчества нет. Сюжет изображения может быть любым, начиная с пейзажей и заканчивая покорением космоса и совершенной фантастикой (рис.2).



При рисовании в данной технике, полезными могут стать знания о свойствах линии, штриха, точки, контура или силуэта, как выразительными средствами графики. И тогда можно легко нарисовать злой квадрат, гордый треугольник или удивленный круг. Ломаной линией и толстыми штрихами можно нарисовать колючего ежика. Линии и штрихи могут быть плавными, резкими, тонкими и толстыми. Они могут рассказать о характере героя, его настроении: веселом и злом, хитром или сердитом; спокойном (тогда линия мягкая, плавная) или в движении (тогда линия или штрихи могут быть резкими, прерывистыми). Таким образом, развивается ассоциативное мышление и творческое воображение. Еще одним несомненным плюсом этого занятия является развитие мелкой моторики и координации. Раскрасить или нарисовать мелкие элементы, не выходя за пределы тончайших линий не так-то просто, и требует приложения определенных усилий.



Рис. 2

Если вы не знаете, с чего начать свое графическое изображение гелиевыми ручками, то поэтапное руководство поможет в этом (рис.3,4).

Первый этап. Прежде всего, нужно нарисовать тонкими карандашными линиями изображение.

Второй этап. Прорисовываются контуры, конкретизируются крупные детали. Все крупные детали делятся на секции, в каждой из которой потом будут находиться узоры и мелкие детали.

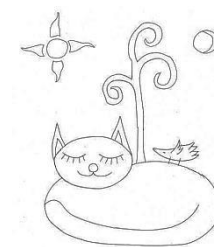


Рис. 3

Третий этап. Собственно, нанесение в секции мелких и не очень узоров. Это могут быть геометрические фигуры, завитки, кружки правильной и неправильной формы, словом, все, что угодно. Наносить их можно черной гелиевой ручкой, а можно и цветной.

Четвертый этап. Сотрите ластиком простой карандаш только после полного высыхания рисунка гелиевой ручкой.



Рис. 4

Литература:

1. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике / СПб. : Детство-Пресс, 2000.
2. Тропинина Т.Н. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Новосибирск.: изд. «НГПУ», 2004.

Интернет-ресурсы

1. Мистическая графика гелевых ручек. Искусство и терапия. Статья. Дудлинг. Самопознание.ру.https://samopoznanie.ru/articles/misticheskaya_grafika_gelevyh_ruchek_iskusstvo_i_terapiya/#ixzz62bZZ8kes
2. Графика гелевой ручкой: делаем поэтапно sdelala-sama.ru...4359-grafika-gelevoy-ruchkoy.html
3. Коллекция «Графика черной гелевой ручкой» Яндекс.Коллекции»july-unonso»Графика черной гелевой ручкой.

МАСТЕР-КЛАСС «ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ, СДЕЛАННОЙ СВОИМИ РУКАМИ»

*Сергейчук Елена Анатольевна,
МАДОУ «Верхнекетский детский сад» Верхнекетского района*

Хочу поделиться идеей создания домиков для игр с детьми из бросового материала (крышки от влажных салфеток).

Для работы нам понадобятся использованные салфетки с закрывающимися клапанами, клей момент, цветная бумага, цветная бархатная бумага, ножницы.

Вырезаем клапан из салфетки и делаем силуэт дома на картоне. Из цветного картона также вырезаем домик, но с окошком.

Вставляем клапан между двумя картонами и приклеиваем

Осталось украсить домик по своему усмотрению. Делаем крышу из бархатного картона, карниз, окно, украшаем разноцветными цветочками и домик готов.

Остаётся поселить в домик жителя. Это может быть мама, папа, кошечка, собачка, белочка, лиса. Все зависит от нашей фантазии.

У меня получилось три разных домика с домашними животными. Так же, используя разные цвета для домиков, можно закрепить с детьми названия цветов, развивать память: в каком домике живет кошка? Какого цвета домик у собачки? Ребенок сам называет и проверяет свой ответ. Можно закрепить счет: сколько домиков? Какой по счету синий домик?.

Игры с клапанами от влажных салфеток! Сортировка.

Варианты игры с клапанами от влажных салфеток! Придумала, когда увидела, как дочка в контейнер для салфеток складывает игрушечные денежки.

Вариантов игры может быть множество, у нас пока два и оба на сортировку. Для этого берем обычную коробку (у меня от детской обуви) и приделываем к ней два клапана в виде дверок. Я использовала липучки.

Вариант 1. «Разложи правильно».

Берем картинку шкафа и холодильника и предлагаем ребенку правильно разложить картинки с продуктами и вещами. Так мы учим детей понимать, что входит в категории — съедобное и несъедобное, даем представление о том, где хранятся продукты и где хранится одежда.

Можно давать ребенку картинку и спрашивать, куда нужно это положить, в шкаф или в холодильник? Комментируем действия малыша, например, «Да, в холодильник, потому что это еда» и пр. Если ребенок ошибается, наводите его на правильный ответ дополнительными вопросами, желательно обходясь без слов «неверно, нет», лучше мотивируйте — «Подумай хорошенько. Помидорка в шкафу пропадет, где же её место?» и пр.

Также можно попросить ребенка найти определенную вещь или продукт,

поговорить о его свойствах.

Вариант 2. «Овощ или фрукт?»

Сортируем овощи и фрукты. Для этого на клапаны приклеиваем картинку грядки — для овощей, и фруктового сада — для фруктов. Спрашиваем малыша, показывая ему, например, картофель.

— Что это? — Картофель.

— Картофель растет в огороде. Это овощ. Куда его положишь?

— А это что? — Яблоко.

— Яблоко растет на дереве, яблоне. Это фрукт. Куда его положишь?

В следующий раз можно просто просить найти определенный овощ или фрукт, обозначить его форму, цвет или вкус или то, куда его добавляют, в какое блюдо. Обязательно периодически напоминать, овощ это или фрукт.

Таким образом, игры, сделанные своими руками, помогают в развитии малышей. Они многофункциональны. Всё зависит от педагога, от его фантазии и находчивости. Ведь вариантов подобной игры множество!



Литература:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. - 336 с.
2. Крашенинников Е.Е., Холодова О.Л. Развитие познавательных способностей дошкольников. - М.: Мозаика-Синтез. 2012. - 80 с.
3. Новопавловская, Ю.А. Сущность познавательной активности и педагогическое руководство формированием познавательного интереса детей дошкольного возраста / Ю.А. Новопавловская // Дошкольная педагогика. - 2009. - №8. - С. 46-48.
4. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста [Текст] / Л.А. Венгер. - М.: Просвещение, 1986.- 228 с.

**МАСТЕР – КЛАСС «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ
В.Ф. БАЗАРНОГО В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ
УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА»**

*Солодкова Елена Анатольевна,
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад «Рыбка» город Асино*

В последние годы наблюдается существенное снижение соматического здоровья и темпов психического развития детей дошкольного возраста. Это вызвано значительным снижением уровня жизни российской семьи, ухудшением медицинского обслуживания населения, неблагоприятной экологической обстановкой. Сохранение устойчивой тенденции увеличения количества детей с ОВЗ мотивирует на внедрение новых здоровьесберегающих технологий.

Наш детский сад оказывает помощь детям с нарушениями речи, у которых помимо первичной речевой патологии, наблюдается нарушение дыхания, нарушение общей и мелкой моторики, повышенная утомляемость, расторможенность и заторможенность мышечного напряжения, трудности формирования саморегуляции и самоконтроля, нарушения познавательной и эмоционально-волевой сферы.

Поэтому одна из главнейших задач коррекционно-логопедической работы – создание такой коррекционно-образовательной системы, которая не только бы сохраняла здоровье ребёнка, но и “приумножала” его.

Безусловно, в своей практике я использую достаточное количество здоровьесберегающих технологий. Это и дыхательная гимнастика, и артикуляционные упражнения, и пальчиковые игры, и физкультминутки, Су-Джок терапия, игровые технологии и т.д.

Тем не менее, особенности наших детей ориентируют меня на поиск и использование в коррекционно-образовательном процессе новых форм и методов обучения и воспитания.

Второй год (2018-2019 и 2019-2020) в нашем детском саду успешно функционирует инновационная площадка. Направление, которое реализую в коррекционной работе с детьми - «Технологии раскрепощённого развития детей» В.Ф. Базарного.

Элементы технологии, которые я использую в работе:

- режим смены динамических поз;
- упражнения на зрительную координацию;
- упражнения на мышечно-телесную координацию;
- работа с офтальмотренажером;

Главное в системе Базарного – двигательная активность ребёнка.

Практическая часть.

Эпиграфом нашего занятия будут слова Сократа: **Здоровье – не всё, но всё без здоровья ничто.**

Педагогам предлагается занять места за столами и за конторкой (*на массажном коврике стоять*).

Чтоб не горбилась спина,

Парта новая нужна!

А для каждой пары парт

Есть конторка в рост-стандарт.

Кто сидит, а кто-то встанет,

Если вдруг сидеть устанет.

Для осанки всем нужна

Очень стройная спина.

Работа с наглядным материалом, максимально удалённым от глаз

Логопед:

Сейчас мы с вами поиграем. Поднимите, пожалуйста, глаза и прочтите слова, которые находятся на «Сенсорных крестах». А «Озорной лучик» вам в этом поможет. Следуя одной из заповедей В.Ф.Базарного «Не усади!» я предлагаю вам встать. (*Указываю лучом-указкой на слова в «разброс», педагоги читают*).

Вы догадались, о чём мы поведём разговор на нашем занятии? Давайте попробуем сформулировать тему занятия из слов, которые мы прочитали на сенсорных крестах.

Педагоги формулируют из слов тему: Здоровье человека – важнейшая ценность.

Исходя из данной темы, которую мы с вами сформулировали, предлагаю развивать. Давайте вырастим **«Цветок здоровья»**

Логопед

Мы сегодня на занятии
Будем думать, рассуждать.
Что полезно для здоровья,
То и будем выбирать.

На экологическом панно находится Яркое солнышко, по небу плывут облака, в центре сердцевина цветка. Обращаю внимание на панно.

Логопед: Под таким прекрасным ярким солнцем и чистым небом должно вырасти что-то необыкновенно прекрасное. Давайте мы с вами вырастим «Цветок здоровья». Что не хватает нашему цветку?

Ответы: Нашему цветку не хватает лепестков, т.е. необходимых условий для формирования крепкого здоровья человека.

Я вам прочитаю «Сказку о грязнулях», а вы определите первое условие, необходимое для здоровья человека.

Живёт девчонка Юля – неряха и грязнуля.

Не чистилась с июля,

Не мылась с декабря.

В чернилах вся девчонка,

И в красках вся девчонка.

Не чище поросенка, короче говоря.

Ругает папа Юлю, ругает мама Юлю,

Но ей ходить грязнулей

Никак не надоест.

Логопед: О какой девочке вы узнали из стихотворения? (Ответы). А хорошо ли быть грязнулей? А почему плохо? Как мы назовём 1 лепесток нашего «Цветка здоровья»?

1-й лепесток «ЧИСТОТА»

Логопед: Совершенно верно, здоровье начинается с чистоты. Найдите лепесток со словом «чистота» и прикрепите на нашем экологическом панно.

У вас на столах карточки со словами. Составьте из них пословицу. После того как задание выполнено читаем пословицу. Народная пословица гласит: «Соблюдай режим труда и быта, будет здоровье крепче гранита». Что ещё необходимо для здоровья человеку? Как будет называться 2 лепесток?

2-й лепесток «РЕЖИМ ДНЯ»

Логопед: Найдите лепесток и прикрепите на нашем панно.

Физминутка

Предлагаю всем немножко отдохнуть.

Комплекс (по Базарному): исходное положение, стоя.

1. Сделать глубокий вдох, затем, наклоняясь вперед к крышке парты, выдох (повторить 5 раз);

2. Крепко зажмурим, глаза, потом открыть (4 раза);

3. Руки на пояс, поворачивая голову в стороны, смотреть попеременно на правый и левый локоть (4 - 5 раз);

4. Смотреть сначала на доску 2-3 секунды, затем на кончик пальца перед собой 3-5 секунд (5-6 раз);

5. Руки вытянуть вперед и, смотря на кончики пальцев, поднимать их и опускать (5 - 6 раз);

6. Держа указательный палец правой руки перед собой, проводить рукой слева направо (4 - 5 раз) ("маятник").

Зрительную гимнастику можно проводить (на своих занятиях я успешно применяю), используя зрительные схемы. Вот, например, такую.

Зрительная схема Круг, на нём расположены геометрические формы или др.

Логопед: Посмотрите на треугольник, посмотри на овал, посмотри на красный прямоугольник, посмотри на голубой ромб т.д.

Офтальмотренажёр «Восьмёрка». (Располагают на потолке или одной из стене. при этом цвета на диаграммах соответствуют следующим требованиям:

- наружный овал – красный,
- внутренний – синий,
- крест коричнево-золотистый,
- восьмерка – зеленым цветом.

Каждый цвет выполняет определенную функцию

Красный - активизирует психический процесс, согревает, если холодно, вырабатывает интерферон.

Зеленый - цвет гармонии, равновесия, успокаивает.

Желтый (коричневый) - цвет радости, оптимизма; поднимает настроение, активизирует все функциональные процессы.

Синий - тормозит все физиологические процессы, но активизирует химические.

Если в течение нескольких минут смотреть на цветные фигуры, то легко снижается переутомление и активизируется работа мозга.

Методику работы с офтальмотренажёром изучила и использую его с детьми на логопедических занятиях.

Детям предлагается проследить глазами по указанному направлению (луч-указка).

Стрелками на схеме указаны направления, вдоль которых нужно перемещать взгляд при выполнении упражнения. «Обход» взглядом фигур на тренажере можно производить в двух режимах: а) только глазами при неподвижной голове и туловище; б) с помощью движений головы и туловища, в нужном направлении, когда глаза неподвижно зафиксированы в глазницах.

3. Упражнение «Деревце»

Чтобы ваша осанка была хорошей, красивой, выполним упражнение «Деревце».

Стоя или сидя за столом, поставьте ноги вместе, стопы прижаты к полу, руки опущены, спина прямая.

Сделайте спокойно вдох и выдох, плавно поднимите руки вверх. Держите их ладонями друг к другу, пальцы вместе.

Подтянитесь всем телом. Вытягиваясь вверх, представьте крепкое, сильное деревце. Высокий, стройный ствол тянется к солнцу. Организм, как дерево, наливается силой, бодростью, здоровьем (15 – 20 секунд). Опустите руки и расслабьтесь.

После лёгкого круженья

Замедляются движенья.

Замедляются движенья –

Исчезает напряженье.

И становится понятно:

Расслабление приятно.

Логопед: Малоподвижный образ жизни вредит здоровью. Как сказал философ Аристотель «Движение – это жизнь»

Как назовем мы 3-й лепесток?

3-й лепесток «ДВИЖЕНИЕ»

-- Найдите лепесток и разместите на нашем панно.

Логопед

Послушайте стихотворение. Оно вам поможет определить название 4 лепестка

нашего цветка здоровья.
Человеку нужно есть,
Чтобы встать и чтобы сесть,
Чтобы прыгать, кувыркаться,
Песни петь, дружить, смеяться!
Чтоб расти и развиваться,
И при этом не болеть –
Нужно правильно питаться,
С самых юных лет уметь.

Как вы понимаете последние строки? Что значит уметь правильно питаться? Как назовём 4-й лепесток?

4-й лепесток «ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ»

Логопед: Найдём, и поместим лепесток на экологическое панно.

Скажите, а что может принести вред нашему здоровью? Какие вы знаете вредные привычки? Давайте все вместе дружно скажем: «Нет вредным привычкам!»

Это будет 5-й лепесток. Найдём, и поместим его вместе с остальными.

5-й лепесток «НЕТ ВРЕДНЫМ ПРИВЫЧКАМ»

Логопед: Вот и расцвёл наш цветок здоровья. Он только тогда будет радовать нас своей красотой и жизненной силой, когда все его лепестки будут полны жизни и радости.

На примере данного занятия я поделилась с вами некоторыми приёмами работы по использованию элементов здоровьесберегающей технологии В.Ф.Базарного в работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

О больших результатах работы говорить рано (работаю 2 год), но уже с уверенностью могу сказать, что данная технология положительно влияет на здоровье детей, позволяет увеличить двигательную активность, обеспечить психологический комфорт, повысить мотивацию к логопедическим занятиям.

Литература

1. Базарный В. Ф. Здоровье и развитие ребенка. М. Аркти, 2005.
2. Базарный В.Ф. Здоровье и развитие ребенка: экспресс – контроль в школе и дома/ В.Ф. Базарный. – М.: АРКТИ, 2005.
3. Кувшинова И.А., Здоровьесбережение как необходимый аспект комплексной реабилитации детей с речевой патологией / И.А. Кувшинова. – М.: 2009. (библиотека журнала «Логопед». выпуск 6).

Тьюториал «СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ» (коворкинг «Энциклопедия квестов»)

*Творческий коллектив сетевой инновационной площадки ТОИПКРО:
МАДОУ №94 г.Томска: Ледяева Любовь Николаевна, старший воспитатель; Вагина
Татьяна Сергеевна, воспитатель; Григорьева Екатерина Борисовна, педагог
дополнительного образования. МБДОУ №135 г.Томска: Мальцева Альфия Камильевна,
старший воспитатель; Комиссарова Ольга Владимировна, воспитатель; Винник Елена
Владимировна, воспитатель; Иванова Вера Валентиновна, музыкальный руководитель.
МАДОУ №2 г.Томска: Лейман Юлия Александровна, старший воспитатель; Хацкевич
Светлана Ивановна, воспитатель. МБДОУ №35 г.Томска: Гегеня Ольга Андреевна,
старший воспитатель; Ким Виктория Валерьевна, воспитатель; Седина Оксана
Павловна, воспитатель; Устьянцева Елена Николаевна, воспитатель.*

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование стало самостоятельным уровнем общего образования, что значительно повышает предъявляемые к нему требования. Развивающее взаимодействие ребенка с взрослыми и сверстниками является основной дидактической технологией ФГОС дошкольного образования. Ребенок-дошкольник, человек играющий, поэтому и обучение входит в его жизнь через «ворота детской игры». Квест-технология является действенным средством организации образовательного процесса в дошкольном учреждении. Определим основные содержательные линии данной технологии.

Участники делятся по желанию на 4 группы, каждой необходимо выбрать ключевые слова из определения «Квест»

Группа №1: Википедия (Свободная энциклопедия):

Квест (англ. *quest*), или приключенческая игра (англ. *adventure game*) — один из основных жанров компьютерных игр, представляющий собой интерактивную историю с главным героем, управляемым игроком.

Группа № 2: «Quest» по-английски означает «поиск», «искомый предмет». Созвучный глагол «to quest» переводится как «искать», «разыскивать».

Квест — это движение к определенной цели, связанное с преодолением трудностей и поиском чего-либо.

Группа № 3: Квест- это приключение, как правило, игровое, во время которого участнику или участникам нужно пройти череду препятствий для достижения какой-либо цели.

Группа № 4: Квест-это игры, в которых игроку необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки и т. д.

На основе выбранных из определения ключевых слов, участники самостоятельно дают формулировку понятию «Квест».

Далее участникам тьюториала предлагается ответить на вопрос: какую ценность для дошкольного образования представляет квест? Квест - это игровая педагогическая технология, форма взаимодействия взрослых и детей. Группам предлагается рассмотреть цели, задачи, принципы и условия квест-технологии.

Группа №1: определяет цель квест-технологии:

С помощью такой игры можно достичь образовательных целей: реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей. Кроме того, соревновательная деятельность обучает детей взаимодействию в коллективе сверстников, повышает атмосферу сплоченности и дружбы, развивает самостоятельность, активность и инициативность.

Группа №2: определяет задачи квест-технологии:

образовательные (участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся); развивающие (в процессе игры происходит повышение образовательной мотивации, развитие творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей); воспитательные (формируются навыки взаимодействия со сверстниками, толерантности, взаимопомощи и другие). Способствовать всестороннему развитию детей; Развитие социально-коммуникативных качеств путем коллективного решения общих задач; Побуждение к познавательно-исследовательской деятельности благодаря погружению в различные игровые ситуации; Обеспечение интеграции содержания разных образовательных областей (согласно рекомендациям ФГОС): социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития; Создание положительного эмоционального настроения.

Группа №3: определяет принципы квест-технологии

Доступность заданий – не должны быть чересчур сложны для ребёнка.
Системность – задания должны быть логически связаны друг с другом.
Эмоциональная окрашенность заданий. Методические задачи должны быть спрятаны за игровыми формами и приёмами.
Разумность по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.
Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста.
Наличие видимого конечного результата .

Группа №4: выделяет условия квест-технологии

Все игры и задания должны быть безопасными;
Соответствие возрасту и индивидуальным особенностям участников квеста;
Уважение достоинства ребёнка;
Чёткая постановка цели, распределение ролей; Постоянная смена деятельности;
Связность, последовательность и логичность заданий; Эмоциональная окраска игры (декорации, музыкальное сопровождение, карты, схемы, костюмы);
Продуманность организации игры; Педагог направляет игру, наталкивает детей на правильные выводы;
Самостоятельность суждений детей; Результаты каждой подгруппы собираются в общий результат (схема, пазл, карта, рисунок, предложение).

При проектировании образовательного квеста следует учесть, что в зависимости от сюжета квесты могут быть:

- **линейными**, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;
- **штурмовыми**, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;

- **кольцевыми**, они представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными. Участникам предлагаются схемы и задания для определения вида квеста.

Определившись с типом квеста, становится необходимым разработка его структуры. Участникам предлагается рассмотреть структурные компоненты технологической карты и определить содержание каждого элемента структуры.

Элементы структуры	Требования к разработке квеста
Название	Должно быть кратким, привлекательным и оригинальным.
Направленность квеста	Указывается одно из направлений воспитательной деятельности как приоритетное: патриотическое, экологическое, художественно-эстетическое, здоровьесберегающее и др.
Цель и задачи	Цель носит обобщенный характер, должна быть диагностичной. При определении цели и задач ориентиром выступают образовательные стандарты.
Продолжительность	Кратковременные. Долговременные
Возраст участников, целевая группа	Учет возрастных особенностей дошкольников, их образовательных потребностей, включая специфику здоровья.
Легенда, интрига	Представляет собой вымышленную историю о событиях или личностях, предшествующую началу игры. При ее разработке приветствуется творчество: преувеличение событий, изменение известных героев и т.п.
Квест-герои	Персонажи квеста могут быть как полностью вымышленными, так и реальными. Выбор ролей участников квеста прописывается правилами: жеребьевка, разделение по какому-либо признаку в зависимости от цели и содержания квеста.



Основное задание / основная идея	Основное задание должно быть проблемного характера. Творческий подход и вдохновение помогут Вам разнообразить типы заданий.
Сюжет и продвижение по нему	Представляет ряд событий в игре ,например, последовательность этапов, станций, для прохождения которых разрабатываются правила продвижения, могут применяться бонусы или штрафы. – Маршрутный лист (на нем могут быть просто написаны последовательно станции и где они расположены; а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на

	<p>которые и будет то место, куда надо последовать);</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Волшебный клубок» (на клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции); – Карта (схематическое изображение маршрута); – «Волшебный экран» (планшет или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники)
Задания / препятствия	Для продвижения по сюжету наряду с основным заданием разрабатываются дополнительные задания различного характера; желательно, чтобы среди них предлагались проблемные.
Навигаторы	Различные подсказки, метки, ориентиры, способствующие организации целенаправленного поиска, направленного на решение как основного, так и дополнительных заданий.
Ресурсы	Для выполнения квеста могут быть предложены различные ресурсы: приборы и материалы, литература, мультимедийные презентации и др.
Итог квеста образовательный «продукт» и рефлексия	Результат должен соотноситься с выполнением основного задания, например: решена проблема, разгадана загадка, сделано открытие и т.п. Рефлексия организуется педагогом в различных аспектах и с использованием разнообразных приемов (рефлексивный экран, самооценка работы, «смайлики» и др.). Выбор вариантов рефлексии зависит от целей и задач квеста.

Образовательная деятельность в формате квест-технологии замечательно вписывается в концепцию, заданную Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Она становится отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду.

Если вы хотите вместе с детьми окунуться в волшебный мир загадок и тайн, помочь им сделать новые открытия и получить позитивные эмоции от достижения поставленных задач, то, безусловно, квест – игра поможет осуществить задуманное с легкостью и заинтересованностью.

Рассмотрим квест-игры разных видов и тематических направлений..

Мастер-класс по составлению квест-игры: «ИСТОРИЯ СИБИРСКОГО КРАЯ»

Цель: повышение интереса к культурному наследию русского народа и этнокультурам Сибирского края, к их мировосприятию, отношению к окружающему миру.

Задачи:

- ✓ Знакомить с историческим и культурным прошлым народов сибирского края (русского, сибирских татар, ханты)
- ✓ Развивать экологическую культуру (предметы, объекты, явления, исторические, временные и функциональные изменения)
- ✓ Формировать знания о природных богатствах края, быте, традициях коренных народов Сибири, их культуре, хозяйственной деятельности, подвести к пониманию единства с природой.

- ✓ Формировать умение применять полученные знания в различных видах детской деятельности: речевой, игровой, самостоятельной
- ✓ Воспитывать интерес к истории и культуре малой и большой Родины, родной природе и причастности к ней.

Оборудование: столы для подготовки всех этапов квеста (три этапа по три стола), раздаточный материал (каточки с иллюстрациями), конверты по четыре штуки на один квест, клей, ножницы, художественные материалы (карандаши, фломастеры), схемы-карты для создания квеста.

История Сибири загадочна и незабываема. Она уходит вдалеку прошлого. Сибирские сказания помогут заглянуть вглубь веков, узнать, откуда пошли названия Велес, Лада, Макошь. Сибирские легенды и сказания открывают нам мир чудес, героических деяний, всепобеждающей любви, природной красоты и мудрости. А много ли вы знаете о крае, в котором живете? Предлагаем вам освежить свои знания, а может узнать что-то новое о своем родном крае, поможет нам в этом эффективная педагогическая технология квест. Предлагаем вам самостоятельно составить квест-игру.

Вариант составления линейного квеста.

«Мифы и легенды Сибирского края».

1 этап : отгадав ребус вы сможете узнать от куда начнётся ваш путь (изба).

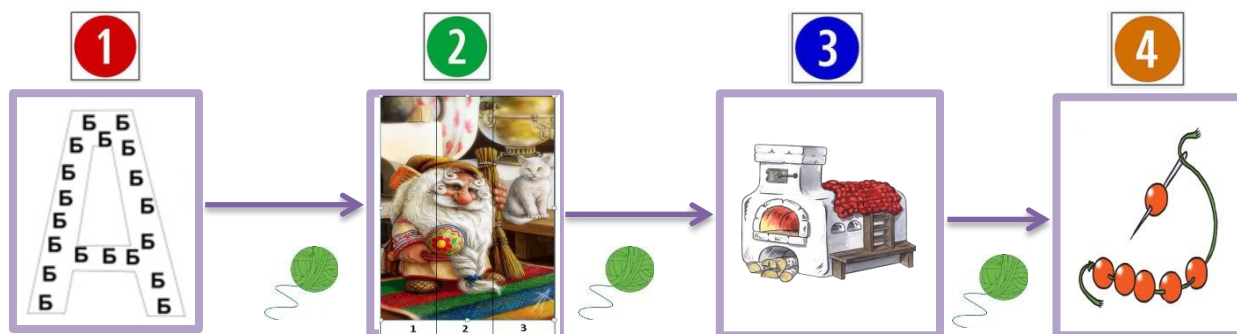
Путеводитель: с помощью загадки можно определить предмет, который поможет путешествовать по игре.

Я пушистый, мягкий, круглый, есть и хвост, но я — не кот. Часто прыгаю упруго, покачусь — и под комод (клубок).

2 этап: собери картинку и узнаешь, кого считали наши предки хозяином дома (домовой).

3 этап: отгадав загадку узнаете где скрывается от людей домовой: « Если работает она, не будет голодная семья» (за печкой).

4 этап: почему наши предки верили в домового? Подсказка: кто ищет, тот всегда найдет (верили что помогает найти потерянные вещи).



Участникам предлагается составить квест-игру «Сказания о славянах», которая сможет познакомить участников с историей славянского народа, с их образом жизни: быт, одежда, убранство избы, фольклор, обряды и праздники. Деятельность педагога начинается с разработки карты прохождения квеста, используя иллюстративный материал. Квест содержит четыре этапа, у каждого необходимо подумать содержание и наполнить заданиями, а также продумать подсказки или сюрприз-одобрение для использования в следующих заданиях. Каждое задание должно быть связано с последующим. Представлен иллюстративный материал, вы можете использовать на своё усмотрение при составлении игры. Подготовленные задания располагаются на карте-схеме, ответы разложить по конвертам и приклеить с обратной стороны схемы.

Картотека подготовки заданий, подсказок, направлений

Проведение игры

- создание игровой ситуации – замотивировать участников
- задание – постановка цели
- процесс – логически и последовательно построенная цепочка заданий
- завершение – подведение итогов, презентация игры

Задания

- загадки;
- ребусы;
- игры «Найди отличия», «Что лишнее?»;
- пазлы;
- творческие задания;
- игры с песком; с водой;
- опыты, эксперименты;
- лабиринты;
- спортивные эстафеты.

Испытания

- задания от героев (тематические, по возрасту)
- головоломки
- опыты
- викторины
- загадки
- подвижные игры
- творческие задания и т.д.

Остановки

- встреча с героями и выполнение заданий
- получение дальнейшего направления
- поиск артефактов
- и другое...

Направление

- карта
- стрелки
- знаки
- ответы к загадкам и головоломкам

Результат

- расширение кругозора детей.
- выработка командных решений.
- получение новых впечатлений, эмоции.
- открытие нового, удивительного.
- преодоление неуверенности в себе.
- проявление смекалки и логики.
- поиск верных решений.
- взаимопомощь в выполнении заданий.

«Сказания о славянах».

Раздаточный материал

<p>Главные праздники народного календаря</p>	<p>Картинки музыкальных инструментов.</p>	
<p>ПРЕДМЕТЫ НАРОДНОГО БЫТА</p>		<p>Одежда и обувь</p>



Квест – игра « В поисках посылки».

Цель: Способствовать повышению интереса педагогов к поиску интересных методов и технологий в работе с детьми и практическому освоению навыков проектирования образовательной деятельности с применением квест-технологии.

Оборудование: примерные задания для составления квест – игры математической направленности; чистые листы; фломастеры; наборы танграмма; блоки Дьенеша.

Участники: педагоги.

Условия игры: Педагоги из предложенных заданий, составляют линейный,

кольцевой, штурмовой квесты. Один из составленных квестов проигрывают.

Ход игры.

Проблема: Телеграмма: «Я спешил к вам, я бежал в руках посылочку держал. Споткнулся на поляне и упал, и посылку потерял. Там играли обезьянки. Налетели, загалдели, закружили и подсказку уронили, где посылочку искать.

Подсказка. Ребус.



На обороте: 1 и 7

Отправляйтесь в сказку – смотрите на подсказку («Белоснежка и семь гномов»).

1 задание.

Ворчун стал украшать пояс для платья Белоснежки. Но заворчал, что ему никто не помогает и бросил. Закончим украшать, пока все братья гномы на работе в лесу?

Но здесь есть одно условие – узор из геометрических фигур должен повторяться. Каждый участник находит место своей фигуре.

Подсказка на обратной стороне пояса:

Мы бежали по дорожке, разбежались наши ножки.

Помоги их отыскать. Сможем бегать мы опять (гусеница).

2 задание.

Расставить знаки между числами «больше», «меньше», «равно». И найти смежные числа, «числа – соседи».

Подсказка на листах: Где увидишь красный круг, там задание, мой друг!

3 задание.

Опираясь на знаки-указатели собрать из геометрических фигур, недостающие части животных и птиц.

Подсказка на коробке с деталями:

Удачу принесет, поверьте, голубой конверт на ленте.

4 задание.

Подвижная игра «По порядку становись! »

Педагоги берут по одной цифре, пока играет музыка, «цифры» гуляют, а по команде «По порядку становись! » строятся по порядку. Рассчитаемся по порядку. Обратный счет.

Подсказка: Вернуться придется к началу пути. Вам слово поможет посылку найти.

Возвращаются к телеграмме, наклеивают фишки, составляют слово. Находят посылку.

Квест-игра

«Первый день молодого специалиста»

(ознакомление с окружающим: мир профессий).

Цель: формирование представлений о социальной роли труда и значимости отдельных профессий в жизни общества.

Задачи:

1. Развивать коммуникативные и личностные качества через командную форму работы.
2. Обогащать словарный запас по теме «Профессии».
3. Развивать умение рассуждать, делать выводы и обосновывать свою точку зрения.
4. Воспитывать уважительное отношение к людям разных профессий и результатам их труда.

Материал: шкатулка, замок, халат, корзина, игрушки, нитки, крупа, краски, мелки, стаканчики, картинки, схемы с заданием.

Предистория: молодой специалист приехал в глубинку устраиваться на работу.

Руководитель решил узнать: насколько работник коммуникабельный, находчивый и внимательный. Он проводил молодого специалиста на свое рабочее место и объяснил, что если он пройдет испытание, то его возьмут на работу. Молодой специалист огляделся и кроме одного предмета ничего не нашел. Помогите ему пройти все испытания и вы узнаете профессию молодого специалиста.

1. Вариант прохождения квеста (штурмовой).

Молодой специалист обнаруживает предмет – шкатулку с замочком, на котором шифр из 4 цифр. **Задание для молодого специалиста:** найти четыре задания, выполнить их и за каждое выполненное задание получить цифру для открытия шифрованного замочка.

(Задание для разработчика квеста: составить основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом игрокам предоставить возможность самостоятельно выбрать пути решения задач. Например: разработать задание, так, чтобы в ответе получилась одна из цифр шифра, например: 3241. Варианты заданий на цифры 1, 2, 3, 4 есть в приложении 1.)

Итог: молодой специалист, открыв шкатулку, обнаруживает ребус.

Решив ребус, узнаете профессию молодого специалиста.



2. Вариант прохождения квеста (линейный).

Молодой специалист обнаруживает предмет – ключ.

Задание для молодого разработчика квеста: следовать по цепочке



специалиста: найти подходящую дверь и заданий. **(Задание для разработчика квеста:** построить задания

последовательно по цепочке: выполнив одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут.

Например:

1. На столе видят ключ. Ищут подходящую дверь по замочной скважине.

(Двери можно сделать в виде карточек, которые открываются) Открывают дверь и видят следующее задание.

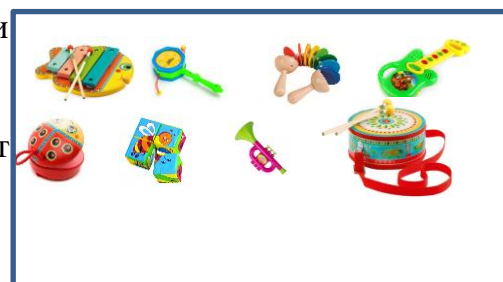


2. Картинка с корзинкой. Находят корзинку с игрушками и определяют что в ней лишнее.

«Что лишнее?» Определили лишний предмет – кубики
Кубик – не музыкальная игрушка – лишний

4. Ищут коробку с кубиками.

Задание «Собери кубики» Получается картинка халат



5. Задание «Найти халат»

6. В кармане халата находят записку - ребус или кроссворд.

Итог: молодой специалист, найдя халат, обнаруживает ребус.
Решив ребус, узнаете профессию молодого специалиста.



врач

3. Вариант прохождения квеста (кольцевой).

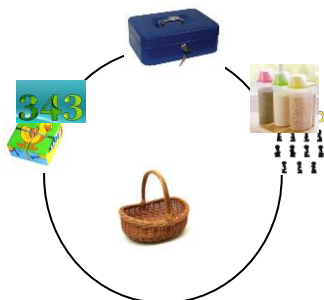
Молодой специалист обнаруживает предмет – 3 стаканчика с разной крупой.

Задание для молодого специалиста: найти ответ для чего нужны 3 стаканчика с разной крупой и следовать по цепочке заданий. (**Задание для разработчика квеста:** построить задания последовательно по цепочке: выполнив одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут и вернуться на то место, откуда стартовали.

Например:

1. Участники обследуют стаканчики с крупой. В одном из них находят ключик в виде свернутой картинки.
2. Участники, взяв ключ, ищут двери. (Находят картинки разных дверей и с разными замочными скважинами).
3. Задание «Открой дверь» (За нужной дверью находят корзинку с игрушками).
4. Задание: «Что лишнее в корзинке?». (Лишний – кубик. Ищут коробку с кубиками).
5. В коробке с кубиками лежит карточка с кодом от замка.
6. Открой код замка. Задание: «Расшифруй «ВБВ»
7. Пройдя круг, участники вернулись на место старта, где находится коробка с зашифрованным замком. Используя шифр «ВБВ» (это цифры 323) открывают замок.

Итог. В коробке находят инструменты, орудия труда. По орудиям труда догадываются, какая профессия у молодого специалиста.



Квест-игра «В здоровом теле-здоровый дух»

Цель: Формирование культуры здорового образа жизни дошкольников посредством квест игры

Задачи:

1. Создать условия для установления доброжелательных, дружеских взаимоотношений между детьми и педагогами.
2. Укреплять здоровье дошкольников
3. Развивать самостоятельность мышления в решении возникающих проблем.
4. Формировать умение работать в команде
5. Закреплять ранее полученные знания.

Материал: страницы книги, ребусы, зеркало, ключ, замок, пазлы, дротики,

воздушные шары, корзина с мячами, пустая корзина, шифр, конверты, картотека психогимнастики.

Предистория: В волшебном городе «Неболейка» злой волшебник похитил главную книгу города, в которой хранились секреты здорового образа жизни, и жители этого города стали болеть. Правитель города «Неболейка» по имени Здравейка после этого происшествия написал объявление!

«Ищу команду смелых, ловких, спортивных ребят, которые помогут вернуть нашему городу книгу».

1. Вариант прохождения квеста (штурмовой).

Гуляя по городу дети видят объявление «Ищу команду смелых, ловких, спортивных ребят, которые помогут вернуть нашему городу книгу, в которой хранились секреты здорового образа жизни»

Задание для молодого специалиста: команда расходится по 4 станциям для выполнения задания. За каждое выполненное задание, команда получает страницу из книги.

Задание для разработчика квеста: составить основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом игрокам предоставить возможность самостоятельно выбрать пути решения задач.

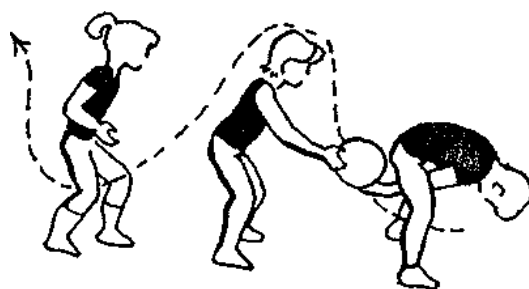
Станция 1: Разгадайте ребус. *Получится слово «питание»* - команда найдет первую страницу книги.

Станция 2: Стоит коробка в ней дротики, на стене прикреплены воздушные шары, в каждом шарике картинка, необходимо лопнуть все шары, и из картинок собрать пазл - *(режим дня)*. Команда получает вторую страницу книги.

Станция 3: 2 корзины в разных сторонах зала, одна пустая, другая наполнена мячами, необходимо перенести мячи как указано на карточке из полной корзины в пустую корзину, на дне конверт с третьей страницей - *(виды спорта)*

Станция 4: На последней станции команда находит картотеку психогимнастики, команде надо развеселить злого волшебника, чтобы он стал добрым и отдал последнюю четвертую страницу книги. Этюд «Битва с волшебником». Во время выполнения этюда у всех участников поднимается хорошее настроение, волшебник становится добрым и отдает команде страницу.

Итог: Команда смелых, храбрых, спортивных ребят возвращает книгу в город, жители становятся здоровыми и радостными.



Литература:

1. Колесникова И.В. «Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ» «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» №2 2015, стр. 48-59.
2. Короткова Н.А. «Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста», Линка-Пресс Москва, 2015, стр. 208.
3. Интернет-ресурс: <https://pedsovet.org/publikatsii/doshkolnoe-obrazovanie/-kvest-igra-kak-sredstvo-razvitiya-initsiativy-i-samostoyatelnosti-detey-doshkolnogo-vozrasta>

МАСТЕР-КЛАСС «АЙРИС - ФОЛДИНГ»- РАДУЖНОЕ СКЛАДЫВАНИЕ»

*Тихонова Евгения Олеговна,
воспитатель, МАДОУ «Верхнекетский детский сад» Верхнекетского района*

Цель: Знакомство педагогов с техникой «айрис - фолдинг».

Задача: Научить педагогов работе с бумагой в технике «айрис - фолдинг».

Оборудование: цветная бумага, цветной картон, карандаш, клей, ножницы, айрис - схема, скрепки, трафареты.

План мастер-класса:

1. Вступительное слово.
2. Знакомство с техникой «Айрис - фолдинг».
3. Практическая работа. Изготовление декоративного кота.
4. Подведение итогов.

Бумага дает необъятный простор для творчества. На ней рисуют, ее складывают, изготавливают необычные поделки. Со многими из них вы уже знакомы, а вот про технику айрис - фолдинг (радужное складывание) известно не всем, и сейчас я расскажу о ней.

Все чаще у современных детей наблюдается общее моторное отставание и слабое развитие моторики рук. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой.

Таким образом, возможности освоения мира этими детьми становятся уже. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития сложно координированных движений руки у детей, имеющих речевые нарушения, оказывается недостаточным для освоения письма, формирует в дальнейшем трудности в школе.

- Занятие айрис - фолдингом совершенствует моторику рук, тонких движений пальцев, что благотворно влияет на общее интеллектуальное развитие и успешное обучение в школе.

- Айрис - фолдинг значительно влияет на развитие познавательных процессов (воображение, внимание, память, логическое мышление). Помогает развить уверенность в своих силах, развивает творческие способности, воображение, художественный вкус.

- Айрис - фолдинг - голландская техника, радужное складывание, которая

позволяет создавать удивительные композиции. Рисунок складывается в результате наклеивания бумаги под определенным углом в виде закручивающейся спирали. Мы, своего рода, заменяем краски на цветную бумагу.

Эта техника проста, но в то же время требует внимания, аккуратности и усидчивости. Рисунки в айрис - фолдинге делаются с помощью айрис шаблонов (схем).

В айрис - фолдинге можно использовать специальную бумагу для этой техники, обычную цветную, бархатную, упаковочную для подарков, цветную фольгу, в общем, у кого на сколько хватит фантазии.

1) Выбираем основу открытки, шаблон будущего изображения.

2) Положить шаблон кота цветной стороной вниз на обратную сторону картона, обвести и вырезать

3) Определившись с цветами, начинаем нарезать бумагу на полоски шириной 4 см необходимо учесть и запас бумаги, т.к. полоски будут накладываться друг на друга).

4) Нарезанные полоски (любых три цвета) сгибаем вдоль пополам.

5) С помощью скотча или скрепок приклеиваем айрис схему на лицевую сторону фона основы открытки.

Шаблон имеет цифры и линии. Линии означают границу для раскладки бумаги, а цифры - последовательность ее наклеивания. На шаблонах печатают перечень цифр с указанием цвета, например: цвет А и перечень цифр, цвет В и т.д. и т.п., цвет выбирается по вашему желанию.

6) Начинаем нашу радужную раскладку. Прикладываем полоску линией сгиба к цифре 1, (раскладка всегда начинается с единицы и продолжается по возрастанию цифр) оставляем припуск по сторонам, отрезаем и с обеих сторон полоски, наносим клей (клей наносится аккуратно, т.к. может выступить на лицевую сторону и испортить желаемый результат), приклеиваем, и так продолжаем до середины, не забывая менять цвета бумаги. Середину IRIS можно заклеить любой яркой бумагой, либо подобрать по цвету.

Изнаночную сторону, т.е., где производилась раскладка, заклеиваем листом бумаги такого же формата, как и фон (прячем наши наклеенные полоски).

Переворачиваем, убираем шаблон и... КРАСОТА!

Теперь немного фантазии, декорируем открытку разными предметами декора.

Итог мастер класса:

1. Этот вид техники работы с бумагой хорошо использовать на занятии по аппликации. Развивает мелкую моторику, усидчивость и терпение.

2. Формирует: пространственное мышление, фантазию, воображение. Приобретаются навыки работы с цветом, материалами и инструментами.

Литература:

1. Д. Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги»

2. Использование айрис-фолдинг в детском саду
<https://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-airis-folding-v-detskom-sadu.html>

3. Черныш, И. В. Забавные поделки к праздникам / И. В. Черныш. - Москва: ООО Изд-во «Айрис-пресс», 2004.- С. 23-35.

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ПЛЮШЕВЫЙ МИШКА» КАК ОСНОВА СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

*Токарева Ульяна Сергеевна,
Губачева Елена Викторовна,
воспитатели МАДОУ № 51 г.Томск*

Современное воспитание детей дошкольного возраста невозможно без знаний своего родного города, быта и традиций своего народа, обрядов и праздников, истории и достопримечательностей своего города. Ведь именно в период дошкольного детства у детей закладываются основы личности, формируются духовно – нравственные ценности, воспитывается любовь к родному краю, к своей Родине, семье, друзьям.

Сегодня в детских садах много уделяют внимание патриотическому воспитанию дошкольников: много говорится о семье – основе патриотизма, о малой родине – родном крае, городе, селе. Но также важно прививать детям любовь, уважение и гордость к родной стране, к России – самой большой стране на Земле, к самой многонациональной стране, к стране с богатейшими природными ресурсами, к стране, давшей миру величайших писателей, поэтов, художников, музыкантов...

Знакомство с родной страной должно проходить для дошкольников в увлекательной форме.

В нашей группе мы работаем по технологии «Детский совет», что позволяет детям самостоятельно планировать и организовывать собственную деятельность. Во время «Детского совета» дети высказывают свои мысли, предложения, идеи, которые в последующем мы совместно воплощаем в жизнь.

При выборе новой темы мы выслушиваем все предложения и обычно выбираем то, что может увлечь детей. Так, в один из дней ребята задались вопросом: «А в других городах есть детские сады?», «Как живут дети в других детских садах?», «Как называются группы?», «Какие есть города?» и много других вопросов. Чтобы ответить на эти вопросы, мы искали детские сады других городов, регионов, готовых к сотрудничеству.

Вдохновленные этой идеей, мы просмотрели сайты в сети интернет и познакомились с проектом «Плюшевый мишка».

Актуальность проекта - это неформальное общение между педагогами и детьми разных городов России. Проект имеет большое познавательное и воспитательное нравственно-патриотическое значение.

Цель проекта:

- приобщение дошкольников к истории и культуре родного города, местным достопримечательностям;
- знакомство с городами нашей страны и странами мира;
- обмен плюшевыми мишками, как символом детства и дружбы между городами нашей страны и другими странами.

На сайте нашли контакты и начали активную переписку с одним из детских садов (Ленинградская область г. Всеволожск). В переписке мы договорились обмениваться посылками, которые будут содержать информацию о наших городах.

Поэтому, необходимо было, как можно больше собрать сведений и интересных фактов про наш родной город, детский сад. Собрать информацию о достопримечательностях города, культуре, традициях и т.д.

Для ознакомления с городом, мы сначала посетили мини-музей, находящийся в нашем детском саду, где познакомились с предметами старинного русского быта. Затем предложили родителям выехать на экскурсию за пределы детского сада. Мы

посетили Краеведческий музей города Томска. Конечно же, знакомство с родным городом не может пройти без посещения музея истории г. Томска, ведь он стоит на том самом месте, где в 1604 году появилась Томская крепость.

Там мы рассмотрели достопримечательности, послушали легенды, изучили карту Томской области. После экскурсии мы прогулялись по улицам родного города.

Наши воспитанники и родители с огромным интересом собирали эту посылку, в которую мы вложили нашу любовь и уважение.

Дети увлеклись и очень постарались: подготовили рисунки, поделки, фотографии, символы города.

Вложили в посылку магниты, альбомы с изображениями достопримечательностей нашего города — это музеи, храмы, деревянная архитектура, природа Томской области.

Конечно же, наши сибирские дары тоже положили: мед, шиповник, кедровые орехи.

Не обошлось без Томских сладостей!

Символом города является деревянная лошадь, и дети изготовили деревянные пазлы с изображением лошади.

Ещё мы записали видеообращение детям, в котором рассказали одну из легенд о Томске.

Собрав посылку, мы вместе пошли на почту и отправили её нашим новым друзьям. Скоро, на адрес детского сада, пришло извещение о том, что нас ждет посылка. Мы сказали об этом ребятам, эта новость очень порадовала. Они с большим нетерпением и интересом ждали день, когда мы пойдем на почту, ведь многие из них никогда не получали посылок.

Когда мы пришли в детский сад, наступил самый интересный момент — распаковка посылки.

Символом проекта является плюшевый мишка — символ детства. Детям так нравятся мягкие игрушки, поэтому в каждой посылке может быть такой добрый медвежонок.

Наши дети познакомились с детьми из трех городов — Ленинградская область город Всеволожск, Республика Башкортостан город Уфа, Ленинградская область город Волхов. Никто из ребят никогда не был в этих городах, но, благодаря нашим новым друзьям, мы совершили виртуальные путешествия. Так мы узнали, что в г. Всеволожск есть музей "Кошки", увидели чудеса природы Башкирии, познакомились со Староладожской крепостью, расположенной в селе Старая Ладога недалеко от Волхова. Очень порадовали сладкие сюрпризы!

Дети с большим удовольствием рассматривали книги, поделки, магниты, фотографии.

Наша коллекция пополнилась новыми плюшевыми мишками.

В дальнейшем мы планируем продолжать переписку, и может быть даже, удастся выйти на международный уровень.

Таким образом, мы учим детей дружить и дорожить этой дружбой. Наша страна, наш мир огромен. В нем столько интересного! И очень здорово иметь возможность познакомиться более глубоко с историей городов нашей Родины!

Чувство Родины начинается с семьи, где ребенка с малых лет учат любить и уважать родителей, заботиться и помогать. Семья — это самое ценное, что приобретает ребенок, появляясь на свет. Именно в семье происходит формирование личности маленького патриота, с помощью общения родителей и детей. Первые рассказы о крае, о предках, природе, мире все это должно идти из уст родителей,

ничто не остается в памяти так, как прогулка по памятным местам, посещение культурных центров вместе с родителями.

Именно от родителей зависит, каким вырастет ребенок, как будет относиться к окружающим его людям, какие ценности для него станут самыми важными. Накопленный опыт жизни ребенку должен передать его родитель. Ведь родители – это первые и самые главные воспитатели.

Реализация этого проекта стала возможной благодаря помощи родителей. На собрании мы рассказали о проекте, и они с радостью откликнулись, отнеслись к этому очень ответственно и мы все вместе принялись за дело. Мы очень благодарны нашим родителям за помощь в реализации проекта.

Необходимо заинтересовать родителя жизнью детского сада и группы путём использования различных форм взаимодействия. Сформировать такую среду, в которой активно развивающийся ребёнок будет чувствовать себя комфортно и продолжать успешно развиваться.

Надеемся, что проект будет успешно реализовываться в нашем детском саду и в дальнейшем, а к участникам присоединятся новые города и страны.

Литература:

1. Алёшина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом. - М.: ТЦ Сфера, 1999,-112с.
2. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2004. - 156с.
3. Рыбалкова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания. Дошкольное воспитание 2003, № 6, с.45-55.
4. Якушева Т.А. Воспитание гражданско - патриотических чувств у ребёнка старшего дошкольного возраста. Дошкольная педагогика, 2006, № 6.

«СЕКРЕТЫ МОНЕТ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ)

*Черкашина Юлия Евгеньевна, воспитатель
Федорова Мария Игоревна, старший воспитатель
МКДОУ «Шегарский детский сад № 1 комбинированного вида»*

Цель: формировать у детей представления о деньгах, о способах их заработка и хранения

Задачи ведущих образовательных областей:

«Познавательное развитие»:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование представлений об объектах окружающего мира;

«Художественно-творческое развитие»:

- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой изобразительной деятельности;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;

- самостоятельно делать аппликацию.

«Речевое развитие»:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- понимание заданных вопросов и умение отвечать на них;

- развитие умения правильно употреблять имена прилагательные и местоимения;

Образовательные задачи в интеграции образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»:

- развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;

- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

- способность сохранять внимание во время занятия;

- проявление способности встраиваться в совместную деятельность с другими детьми, работать в группе;

- проявление способности взаимодействовать со взрослыми в совместной деятельности;

«Физическое развитие»:

- развитие крупной и мелкой моторики обеих рук;

Для работы в центрах активности понадобятся следующие материалы и оборудование:

- Пластмассовые баночки из-под кремов, ватных палочек, детского питания с прорезями в крышках;

- Атласные ленточки, тесёмочки;

- Наклейки, стразы;

- Ножницы, клей;

- Клеёнка для клея;

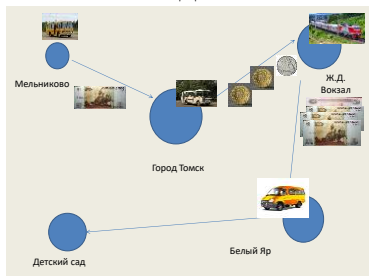
- Салфетки;

- Пластилин.

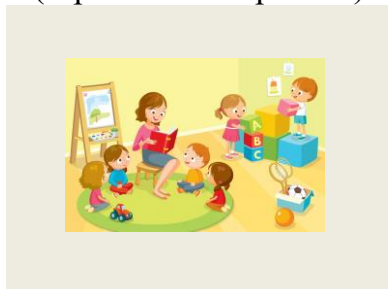
Ход образовательной деятельности

Здравствуйте, ребята. Меня зовут, Юлия Евгеньевна. Я рада встрече с вами и сейчас хочу рассказать вам историю (работа по слайдовой презентации).

Приехала я к вам из села Мельниково, оно находится далеко, поэтому, сначала мне пришлось ехать на автобусе до города Томск, при входе купила билет и отдала 100 рублей. Потом ехала на маршрутке до вокзала и отдала 21 рубль монетками. После села на поезд и купила билет за 800 рублей. Доехав до вашего поселка нас забрала газель и довезла к вам бесплатно.

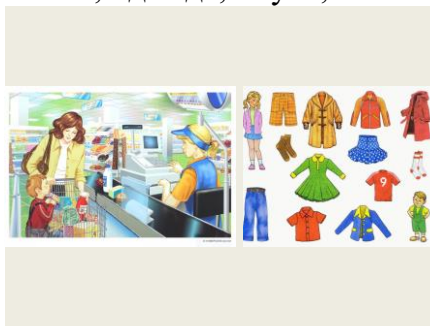


Везде мне требовались деньги разного достоинства. Как вы думаете, где я их взяла? (заработала на работе)

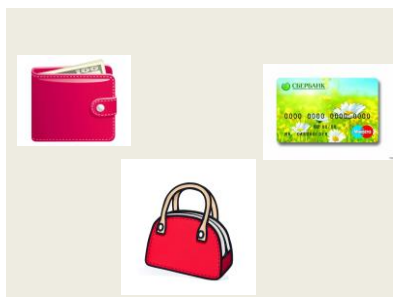


Ваши мамы и папы тоже зарабатывают. Как вы думаете, на что еще мы

тратим деньги? (продукты питания, одежда, обувь, оплата за детский сад и прочее)

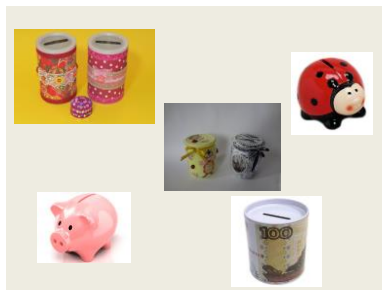


Скажите, а где деньги хранятся? (в кошельке, сумке, пластиковой карте, сейфе)



Ребята, у вас есть мечта? Расскажите о ней (съездить в аквапарк, зоопарк, на море и т.д.)

Чтобы мечта осуществилась, что нужно сделать? (накопить деньги, складывать деньги в копилку). Копилки бывают очень разные.



Вот такие копилки мы с ребятами сделали, когда у нас в группе был проект «Секрет монет»



Сегодня, предлагаю вам сделать свою копилку, используя разный материал.

Воспитатель приглашает ребят в творческий центр, в котором представлено большое разнообразие материалов. Ребята самостоятельно выбирают необходимый материал и создают свою уникальную копилку. Во время творческой деятельности воспитатель побуждает детей использовать различные материалы.

По итогу работы в центре ребята представляют свою копилку, рассказывают, какие материалы использовали и на какую мечту начнут откладывать деньги, копить. Воспитатель предлагает сделать первый взнос, каждому по монетке номиналом 10 копеек.

Литература:

1. Поварницина Г. П., «Финансовая грамотность дошкольника. Программа кружка. Ресурсный и диагностический материал», Издательство «Учитель», 2019 г., 186 с.
2. Стахович Л. В., Семенкова Е. В., «Финансовая грамотность. Сценарии обучающих сказок. 5-7 лет», издательство: Вакоша, 2019 г., 32с.
3. Стахович Л. В., Семенкова Е. В., Рыжановская Л. Ю., «Мини-спектакли. Пособие для воспитателей дошкольных учреждений » Издательство «Вита-Пресс», 2019 г., 32с.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ-ТЕХНОЛОГИИ «ЖИЗНЕННЫЕ НАВЫКИ»

*Чжан Юлия Владимировна,
воспитатель МАДОУ № 51 г. Томска*

Программа «Жизненные навыки» включает в себя систематические занятия с детьми, которые раз в неделю реализует воспитатель группы совместно с педагогом-психологом.

Занятия проходят в формате путешествий, рассчитаны на два года для детей старшего дошкольного возраста. Каждое занятие — это одновременно и алгоритм работы, и готовая сюжетно-ролевая игра. Важно, что каждое занятие подчинено определенным ритуалам: **ритуал приветствия** или **разминка**, **игровое упражнение**, **постоянство места занятий**, **игрушка-помощник**, которая является проводником в волшебный лес, **ритуал завершения** (ведущий спрашивает, что понравилось больше и т.д.).

Основная форма организации пространства – круг. Можно располагаться кругом на полу (на ковриках), на стульях, на подушках. Столы пригодятся для изготовления совместных поделок, рисунков, коллажей.

Программа построена в соответствии с временами года, путешествиям по ним. Дети с удовольствием включаются в такие игры-путешествия, которые построены в программе с учётом стадий развития взаимодействия между детьми.

• Первая стадия: «Игры-защитники» (домики, сооружение укрытий за диваном или под столом, большие конструкторы, норки, крепости, шалаши, квартирки, миры, обустройство жилья, «кладки», «секретики») появляются ближе к пяти годам. Эти игры обеспечивают потребность в безопасности, позволяют ребёнку почувствовать себя защищенным, дают время подготовиться к контакту с окружающим миром, сориентироваться в своих ощущениях, позаботиться о себе.

Например, детям читается текст рассказа Виталия Бианки «Готовятся к зиме», дети слушают и сами изображают действия, что описываются в рассказе. *«Холодно становится, холодно! Лягушки ныряют, забиваются в ил. Летучие мыши прячутся в дупла, пещеры, на чердаки. Муравьи закупоривают входы-выходы своего высокого города».* Затем детям предлагаем соленое тесто, и они из него лепят для своего животного (игрушки, которую они выберут для игры) норку. Вот в этом смысл игр-защитников.

• Далее за «защитниками» следуют «игры-отношения»: ходим в гости, создаём семьи, отправляемся в путешествие... Эти игры появляются чуть позже, лет в пять-шесть, они учат ребёнка «выходить в мир» и опять возвращаться к себе, туда, где было безопасно. Это игры про взаимодействие, про изучение внешнего мира, где можно знакомиться, ходить в гости, проверять прочность границ, возвращаться в

укрытие. Здесь проявляется возможность удовлетворять потребность в привязанности, в отношениях, в изучении мира, приглядывании к тому, как быть с другим.

• К тому времени, когда ребёнок достигает шести-семи лет, более ярко проступает интерес к «**играм-достижениям**»: кто первый добежит, дойдет до цели, найдёт что-то, сделает лучше других... Это игры про активное «хождение», манипулирование «предметами» внешнего мира, возможности добиваться успеха и гордиться им, быть на пьедестале. Это спортивные игры со счетом, командные игры, игры, где есть оценивание по параметрам.

По тому, в какие игры ребёнок, будущий первоклассник, играет с удовольствием, получая наслаждение, можно судить о его психологической устойчивости, готовности к школе, когда на первое место выходят задачи достижения. Ни для кого не секрет, что в этом возрасте значительную роль в формировании у ребёнка социальных компетенций играет группа сверстников. Происходит это в процессе совместной игровой деятельности. Однако в настоящее время мы все чаще сталкиваемся с тем, что у многих детей, способность к совместной игре не развита; соответственно этим детям трудно обучиться навыкам общения со сверстниками. Они не знают, как присоединиться к группе играющих детей, как играть по правилам, как благодарить, спрашивать разрешения взять чужую вещь, делиться... Не обладая перечисленными социальными компетенциями, такие дети, страстно желая играть вместе, бесцеремонно вмешиваются в игру других детей и иногда даже разрушают ее. Поэтому другие дети не хотят принимать их в свою игру, что приводит к повышению агрессивности отвергаемых. Возникает замкнутый порочный круг. Отвергнутые другими из-за своего неумения играть, будучи изолированными, эти дети лишаются возможности приобрести важные качества социализации. Они вынуждены в одиночестве катать машинки, таскать за собой куклу. Либо продолжают агрессивно вмешиваться в игры других детей, вызывая очередное отторжение.

Как научить таких детей играть?

Как научить их тому, что так естественно для их возраста?

Почему так много становится детей, не умеющих жить и развиваться в игре и приходящих во взрослую жизнь с полным отсутствием важнейших жизненных навыков?

При ответах на эти вопросы, следует учитывать, что причиной является **акцентирование программы детского развития в ДОО на интеллектуальной сфере**. В результате этого без внимания остается ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста – ролевая игра. У детей в повседневной жизни и во время игр неизбежно происходят различные конфликты, с которыми дети не могут справиться без помощи взрослого. Но взрослые ограничиваются лишь наблюдением за деятельностью детей. В лучшем случае вмешиваются в ситуацию при возникновении конфликтов и, пытаясь их уладить, делают это с помощью порицаний, объяснений и наставлений, прерывая тем самым игру детей. А ведь исправить ситуацию можно по-другому, например, включившись в игру под видом нового персонажа, который поможет детям разрешить спорную ситуацию. При этом дети продолжают игру и одновременно получают опыт мирного решения конфликта.

Вот несколько упражнений из программы.

Упражнение «Рисунок заколдованного леса»

Ведущий говорит: «Замела-заколдовала вьюга деревья в лесу, холодно им». Обсуждаем с детьми, какой он – зимний лес, как звучит. «Сегодня мы будем с вами рисовать зимний лес, заколдованный лес» *Оборудование: листы для акварели, кисти, краски акварельные холодных оттенков, вода, черная гуашь, коктейльные трубочки.*

Лист смачивается водой, затем кладется вертикально и раскрашивается по диагонали (диагональ из правого верхнего угла вниз) одним цветом одна диагональ, другим другая. Граница размыта. Когда лист полностью высохнет, черная гуашь смешивается с водой и внизу листа ставится большая капля. Затем, нужно взять трубочку от коктейля и дуть на каплю, направляя струю воздуха от нижней части листа в верхнюю, как бы выращивая дерево. Затем добавить каплю на ствол и «вырастить» ветки. Сложите с детьми на полу лес из получившихся деревьев. Спросите, как чувствуют себя в заколдованном лесу его жители. Рисунки помогают создать нечто страшное, заколдованное и одновременно красивое. После занятий стены группы постепенно украшаются фрагментами детских работ, коллажей, поделок, фотографиями детей на занятиях. Они не должны исчезать со стен после проведения занятия, пусть висят хотя бы до следующей темы.

Упражнение «Заколдованный лес»

Уже следующее занятие начинается с того, что дети превращаются в деревья, и в игре похожей на популярную игру «Ручеёк» проходят через лес. Дети становятся парами друг напротив друга, поднимают обе руки вверх и соединяют с руками партнера, изображая деревья Заколдованного леса. Крайняя пара, начиная слева, по одному проходит через этот лес и опять становятся друг напротив друга, но уже справа. Сначала обычным способом, потом задом наперед, можно на четвереньках и т.д. А «деревья» всячески мешают, цепляются своими «ветками». Можно дать задание детям опускать с каждым этапом прохождения руки-ветки всё ниже. В данном упражнении идёт сильная работа со страхами. Детям важно, чтобы и ведущий вместе с ними пробирался через этот лес, а в это время, когда он проходит через подобного рода лес-туннель, дети могут сильно цеплять и пугать его, отпуская свои страхи и чувствуя себя сильным.

Упражнение «Перед Замком желаний»

Вот мы и оказались у ворот Волшебного замка. Чтобы попасть туда, нужно опустить плату в коробку желаний: для этого надо выбрать кусочек цветной бумаги, скатать его в шарик, загадать одно желание, прошептать его в бумажный шарик и опустить в коробку желаний. Это и есть плата за прохождение в замок.

В данной программе дети получают возможность формировать внутренний мир, путешествуя в пространстве комнаты, где проходят занятия, привлекая на помощь воображение и креативность, представляя себя, в зависимости от ситуации, сильными и смелыми, осторожными и внимательными, находчивыми и активными. И одновременно являясь таковыми в игровой ситуации, получая новый эмоциональный опыт.

Поведение ребенка становится социальным, когда его взгляд перестает фокусироваться на себе самом, обращается на другое – на сверстника в сопереживании, на дело - в сосредоточенности на игре или занятии; на красоту мира в растворении в музыке, танце, движении, созерцании природы.

Литература:

1. Коломийченко, Л.В. Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников / Л.В. Коломийченко. - М.: Сфера, 2017. – 997 с.
2. Кривцова, С.В. Жизненные навыки для дошкольников. Занятия-путешествия. Программа-технология позитивной социализации дошкольников в системе ДОО. Учебно-методическое пособие. ФГОС ДО / С.В. Кривцова. - М.: Клевер-Медиа-Групп, 2015. – 234 с.

3. Новикова, В. П. Воспитание ребенка-дошкольника. Развитого, образованного, смекалистого, инициативного, неповторимого, коммуникативного, активного. В мире познания / В.П. Новикова, Л.И. Тихонова. - М.: Владос, 2008. - 240 с.
4. Рымчук, Н. С. 150 лучших развивающих игр для детей 5-7 лет. Развитие внимания, памяти, коммуникативных навыков, волевых и нравственных качеств личности / Н.С. Рымчук. - М.: Академия развития, 2009. - 256 с.
5. Юматова, Дина Борисовна Интерес. Движение. Игра. Развивающая двигательльно-коммуникативная деятельность старших дошкольников (5-6 и 6-7 лет). Методическое пособие / Юматова Дина Борисовна. - М.: Ювента, 2013. – 935 с.

МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ, «ЛОГИКО-МАЛЫШ», КАК СРЕДСТВА УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

**Чиркова Елена Юрьевна,
воспитатель МАДОУ «Верхнекетский детский сад»
Верхнекетского района**

Цель мастер-класса: повышение профессионального уровня педагогов – участников в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы педагога с дошкольниками по формированию умственных способностей и творческой активности в процессе игровой деятельности.

Задачи:

- 1.Познакомить педагогов с опытом работы по использованию пособия «Логико- малыш» в работе с детьми дошкольного возраста.
- 2.Обучить участников мастер – класса методам и приемам использования развивающих игр в педагогическом процессе.
- 3.Развивать интерес к оригинальной образовательной игровой технологии, инициативу, желание применять на практике данную технологию.
- 4.Вызвать желание к сотрудничеству, взаимопониманию.

Демонстрационный материал: планшеты «Логико –малыш» (по количеству участников), тематические карточки с заданиями.

В настоящее время жесткая учебно-дисциплинарная модель воспитания ушла и ее сменила личностно-ориентированная модель, основанная на бережном и чутком отношении к ребенку с учетом его индивидуальных возможностей. Новейшие методики и разработки, используемые в дошкольной педагогике, призваны решать задачи всестороннего развития детей. Одной из задач общего развития ребенка является развитие мыслительных операций, в частности, логического мышления. В нашем дошкольном учреждении, МАДОУ «Верхнекетский детский сад», педагоги в целях развития логического мышления воспитанников используют пособие нового поколения «Логико – малыш».

Пособие, придуманное немецкими авторами, Дорис Фишер и Манфредом Криком, состоит из планшета с разноцветными передвижными фишками и комплектов карточек по разным темам: математика, развитие речи, психология, мир природы, бытовая



культура, ОБЖ, география. Карточки с заданиями разработаны для разных возрастных групп детей. Каждый комплект содержит восемь иллюстрированных карточек по конкретной теме, методические рекомендации с пояснениями.

Основные достоинства пособия Логико-Малыш:

- обучение происходит через игру;
- предусмотрена возможность самоконтроля;
- благодаря занятиям с пособием происходит комплексное развитие логического мышления, памяти, внимания, речи;
- для занятий не требуются такие материалы как ручка, карандаш и т.д.;
- карточки и планшет выполнены очень качественно;
- карточки приобретаются отдельно и можно подобрать их по интересующей теме.

Пособие "Логико-Малыш" позволяет:

- Быстро осуществлять контроль уровня знаний и развития детей.
- В игровой форме закреплять и систематизировать освоенный материал, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- Комплексно развивать логическое мышление, внимание, память, воображение и речь.

-Использовать "Логико-Малыш" можно в любом дошкольном учреждении, вне зависимости от базовой программы, выбранной учебным учреждением, благодаря легкости интегрирования в существующие программы развития ребенка дошкольника.

Инструкции для работы с планшетом "Логико-малыш":

1. Все фишки расположите в нижнем ряду планшета.
2. Выберите карточку из комплекта.
3. Вставьте карточку в планшет вопросной стороной к себе (сверху зеленая полоса с вопросом).
4. Внимательно рассмотрите карточку. Вы видите 6 изображений на основном поле (они отмечены кружками, стрелочками или другими знаками в цвет фишек) и 6 изображений в правом вертикальном ряду. Между ними нужно найти логическую связь - подобрать пары.
5. Выберите одно изображение основного поля, найдите фишку соответствующего цвета и передвиньте ее к правильному ответу в правом ряду карточки. Таким образом, выполните остальные задания.
6. Переверните карточку для проверки результата. Цвета фишек на планшете и кружков на карточке должны совпасть.
7. В случае ошибки верните фишку на исходное место, переверните карточку и постарайтесь найти правильное решение.
8. Снова проверьте результат на ответной стороне.
9. На ответной стороне, на красной полосе, расположены дополнительные вопросы или темы для бесед.



Я Вам рассказала о планшете, который приобрел наш детский сад, и хочется показать альтернативный вариант этого пособия, сделанный своими руками. Пособие сделано из фетра, фишки на липучке. Принцип работы такой же,

как и на представленном планшете, только фишки не передвигаются, а переставляются. Еще один вариант – на магнитной доске, фишки, соответствующего цвета, магниты.

Взаимосвязь самообучения и самоконтроля – основной принцип «Логико-малыш», благодаря которому пособие за короткое время получило признание и высокую оценку педагогов более 20 стран мира.

Литература:

1. Учебно-методическое пособие «ЛОГИКО-Малыш», изд. дом «Зимородок».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 32с.
3. Носова Е.А., Непомнящая Р.Л. Логика и математика для дошкольников. СПб.: Детство-Пресс, 2004.

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ СВОИМИ РУКАМИ

***Чумак Елена Юрьевна,
Корчукова Людмила Федоровна,
учителя-логопеды МАДОУ «Верхнекетский детский сад»
Верхнекетского района***

*Сделать серьезное занятие
для ребенка занимательным,
вот задача первоначального обучения.*

К.Д. Ушинский

В условиях внедрения ФГОС от современного учителя–логопеда требуется решение сложных задач поиска сложных форм и методов работы по исправлению речевых нарушений у детей.

Эффективность коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения речи различной степени тяжести, во многом зависит от правильно организованной предметно-развивающей среды. Нами разработано и изготовлено логопедическое пособие своими руками для детей старшего дошкольного возраста. Его можно использовать на индивидуальных и подгрупповых занятиях. Оно вариативно, доступно, безопасно для детей и разнообразно в использовании, вводит детей в условную ситуацию, приобщает их к процессу приобретения знаний, нацеливает на самостоятельное решение речевых задач:

- ✓ отработка правильных артикуляционных укладов
- ✓ автоматизировать поставленные звуки;
- ✓ дифференцировать звуки: твердый - мягкий, звонкий - глухой;
- ✓ определять место звука в слове (начало, середина, конец) и количество слогов в слове;
- ✓ согласовывать числительные с существительными и местоимениями: мой, моя, мое, мои;
- ✓ закреплять употребление существительных в единственном и множественном числе;
- ✓ образовывать уменьшительно-ласкательную форму существительных;
- ✓ учить составлять предложения и подбирать к ним к схему
- ✓ развивать выразительность речи используя различные виды предложений (повествовательные, вопросительный, восклицательные

✓ развивать ВПФ.

Логопедическое пособие получилось яркое и интересное. Оно представляет собой единую композицию на ковролине закреплённом на стене. Все предметы легко крепятся и снимаются с помощью липучек.

Данное пособие позволяет ребёнку двигаться и манипулировать картинным материалом.

На пособие расположено дерево, которое в соответствии со сменой времени года преобразуется. Зимой артикуляционные упражнения наклеены на снежинки, весной и летом на капельки, осенью на листочки. Ребенок берет картинку и помещает его на пособие, выполняя данное упражнение перед зеркалом, прикрепленным к кузову автомобиля. Неподалёку от дерева находятся разные животные с помощью которых отрабатываем предлоги например: «Где лиса? – за, у, около, из – за, на, с, к ».

Рядом с деревом «Цветной забор», на перекладинах которого помещаются схемы артикуляционных укладов (и сравниваются при дифференциации звуков «С - Ш», «З - Ж», «Л - Р») и т.д. Так же ребёнку предлагаем составить предложение по схеме: треугольник белого цвета – это предмет, треугольник с ножками – это действие, красный треугольник – обозначает признак предмета.

Помещая, на панно облака ребёнок составляет предложения с помощью схемы или находит данную схему на облаке.

На панель помещаются картинки со схемами на игры: «Жадина», «Назови ласково», «Один много», «Нет чего?». На этой же панели можно расположить цифры от одного до девяти, где ребёнок согласовывает числительные с существительными.

На панно есть деревня с домиками разного цвета, называя картинку, ребенок, определяет, с какого звука начинается слово, или каким звуком заканчивается. Также ребенок определяет твердость и мягкость отрабатываемых звуков, помещая картинку в бочку.

В игре «Повтори» ребёнок отрабатывает выразительность речи. Проговаривая предложения повествовательно, вопросительно, восклицательно.

Игра «Музыкант - Мишка» (металлафон). Дети музыкальным молоточком или ложками отбивают заданный ритм. В игре «Кто стучит» по заданной схеме ребёнок отстукивает ритм.

В игре «Найди место звука в слове». На звуковой решётки ребёнок двигая магнитный треугольник определяет место звука в слове (начало, середина, конец).

В игре «Весёлый поезд» дети определяют количество слогов в слове, помещая картинку в соответствующий вагон.

На панно расположен «Сказочный замок» открывая двери, которого дети находят буквы. И на площади «Дружбы» составляют слоги, слова и предложения. Во время коррекционных занятий, используя игры и упражнения, входящие в комплект пособия - стимулируется работоспособность детей, поддерживается их интерес, внимание, повышается качество логопедической работы.

Все игры являются авторскими разработками.

МАСТЕР-КЛАСС: «РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

*Шарабарина Алена Георгиевна,
учитель-логопед*

МАДОУ «ЦРР - детский сад «Золотой ключик» Колпашевского района

Цель: повышение компетентности педагогов в обучении детей старшего дошкольного возраста составлению рассказов различных видов.

Задачи:

-познакомить педагогов с разными видами составления рассказов;
-расширить представление педагогов о приёмах обучения дошкольников составлению рассказов в современных условиях организации детской деятельности.

Материалы и оборудование: презентация по теме, листы, ручки, маркеры, сюжетная картина, серии сюжетных картин, изображение родника и капелек (для проведения рефлексии).

План:

1. Теоретическая часть
2. Практическая часть (составление рассказов различных видов педагогами)
3. Презентация деятельности (педагоги презентуют свои рассказы)
4. Рефлексия

Актуальность

Хорошо развитая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Одним из важнейших показателей речевого развития ребенка является развитие связной речи. В последние годы наблюдается снижение уровня речевого развития детей дошкольного возраста, неизбежно страдает связная речь.

Инновационные формы работы над составлением рассказов позволяют детям более эффективно усвоить предлагаемый материал, сократить временной интервал, повысить познавательный интерес ребенка. За счет использования новых приемов удается создать благоприятный эмоциональный фон, повысить заинтересованность, активизировать не только речь и память, но и воображение, логическое мышление, творческое начало ребенка.

Содержание мастер-класса

1. Теоретическая часть.

Притча:

Один учёный побывал в стране, где речь людей напоминала журчание родника. Вернувшись домой, он рассказал своей семье о путешествии и о языке той страны.

Как-то он и его маленький сын прогуливались в лесу. На полянке, по краю которой, журча, бежал родничок, они присели отдохнуть. Мальчик прислушался и сказал отцу:

— Папа, слышишь? И здесь кто-то умеет говорить на том языке!

Целью моей работы, работы учителя-логопеда, является развитие связной речи дошкольников. Желательно, чтобы она звучала так же, как родник в лесу.

Согласно ФГОС ДО, речевое развитие детей включает развитие связной речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности, в том числе через составление рассказов разных видов. Учить ребенка рассказывать – это значит формировать его связную речь.

Снова вернусь к притче. Из маленьких капелек собираются родники. Составление рассказа – это те же маленькие капельки, которые помогут прийти к большому роднику развёрнутой связной речи. И если раньше обучение рассказыванию проходило в рамках занятия, то сейчас образовательная деятельность осуществляется в течение всего дня. Мы отводим время в распорядке дня для составления детьми рассказов.

Можно выделить следующие виды рассказывания:

Описательные рассказы.

Объектом для описания служат предметы, игрушки, растения. Описательный рассказ, может быть, развернут и на материале образов памяти — ребенок припоминает то, что наблюдал раньше, и по воспоминаниям дает описание.

Рассказывание по картине. Можно выделить рассказывание по сюжетной картине (ребенок описывает изображенную на картине ситуацию), рассказывание по серии сюжетных картин (ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ). Также существует такой вид рассказывания, когда ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

Рассказывание из личного опыта.

Основой для рассказов из личного опыта служит повседневная жизнь детей: наблюдения, экскурсии, прогулки, интересные события.

Творческие рассказы – это рассказы о вымышленных событиях. Под творческим рассказыванием понимают деятельность, результатом которой является придумывание детьми сказок, рассказов с самостоятельно созданными образами, ситуациями, логически построенных. Также к творческому рассказыванию относится и придумывание окончания истории.

Следует подчеркнуть, что овладение связными формами высказываний — сложный и длительный процесс, требующий умелого педагогического воздействия и руководства. Мы, совместно с воспитателем, в рамках утреннего круга, в центрах активности, в различные режимные моменты, обучая детей рассказыванию, помогаем находить точные слова, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом. Тем самым совершенствуя все стороны речи — лексическую, грамматическую, фонетическую. Ребенок, чьи рассказы с интересом и вниманием выслушивают окружающие, испытывает потребность высказываться точнее, понятнее; прилагает усилия для того, чтобы его речь звучала четко; он начинает с большим вниманием относиться к нашей помощи. А мы в случае необходимости ненавязчиво помогаем ребенку.

2. Практическая часть (составление рассказов различных видов педагогами)

Предлагаю составить рассказы различных видов, с элементами творческого рассказывания. Приглашаю 8 человек, разделитесь на микрогруппы (по 2 человека)

Задание первой группе.

Составление творческого рассказа.

Внимательно рассмотрите картинки, определите их последовательность, разложите, расскажите о том, что нарисовано на каждой картинке. Придумайте окончание истории и нарисуйте последнюю картинку к данной истории.

Перескажите рассказ, используя в качестве зрительной опоры серию картинок, закончив историю так, как вы придумали. *Приложение 1.*

Когда в течение дня можно составлять с детьми творческие рассказы, придумывать истории, новые ходы сюжета?

Задание второй группе.

Составление повествовательного рассказа по сюжетной картине.

Рассмотрите картину. Составьте рассказ по сюжетной картине, придумав предшествующие и последующие события. *Приложение 2.*

Когда в течение дня можно составлять с детьми рассказы по сюжетным картинам?

Задание третьей группе.

Составление описательного рассказа.

Составьте схему и рассказ - описание любого предмета, явления, по любой теме. *Приложение 3.*

Когда в течение дня можно составлять с детьми описательные рассказы?

Задание четвертой группе.

Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Внимательно рассмотрите картинки, определите их последовательность, разложите, расскажите о том, что нарисовано на каждой картинке так, чтобы получился рассказ. При затруднении можно воспользоваться текстом и вопросами для беседы. *Приложение 4.*

Когда в течение дня можно составлять с детьми рассказы по сюжетным картинам?

3. Презентация деятельности (педагоги презентуют свои рассказы и отвечают на вопросы)

4.Рефлексия

А вот и наш родничок связной грамотной речи (на ватмане изображен родник, к нему прикреплены капельки). Если информация, представленная на мастер-классе, оказалась для вас полезной, и вы согласны с утверждением, что обучение рассказыванию играют важную роль в развитии связной речи детей, то можете забрать с собой капельку из родничка.

Литература:

1. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. - М., 2006.
2. Нищева Н.В. рассказываем по сериям картинок (с 5 до 7). Обучение творческому рассказыванию. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС»,2018
3. Нищева Н.В. рассказываем по сериям картинок (с 5 до 7). Подготовка к творческому рассказыванию. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС»,2018
4. Ткаченко, Т. А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам - М.: ГНОМ и Д., 2005.
5. Ткаченко, Т. А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов - М.: ГНОМ и Д., 2001.

Приложение 1

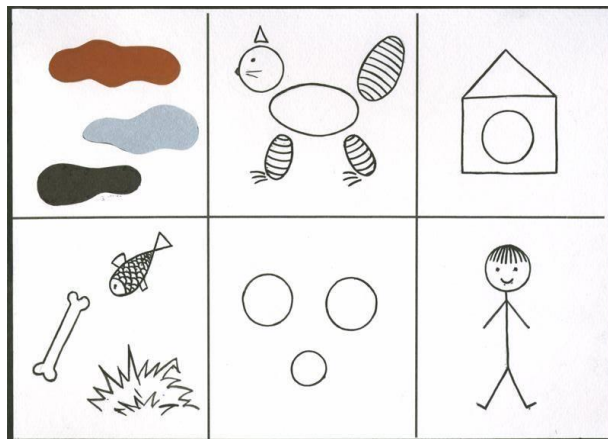


Приложение 2



Приложение 3

Примерная схема составления описательного рассказа по теме «Животные»



Приложение 4

