




ПРОСВЕЩЕНИЕ

«Развитие художественно-образного мышления учащихся и УМК «Издательства «Просвещение» по предметам художественно-эстетического цикла»

2019



«Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле»

Н. Гоголь

УМК «Изобразительное искусство. 1-4 классы» под ред. Б. М. Неменского

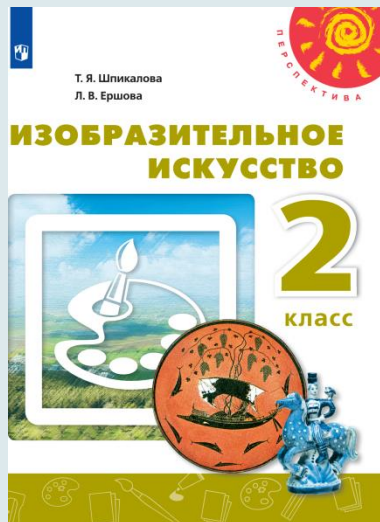


«Искусство может то, на что не способна наука»

Б. Неменский

УМК «Изобразительное искусство. 1-4 классы»

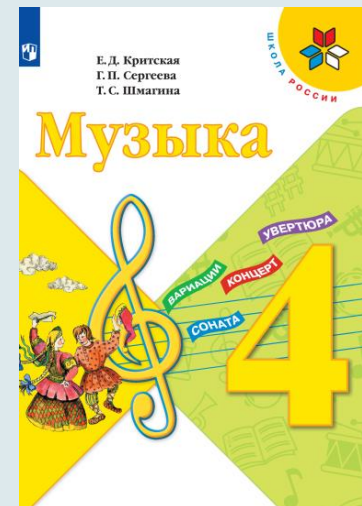
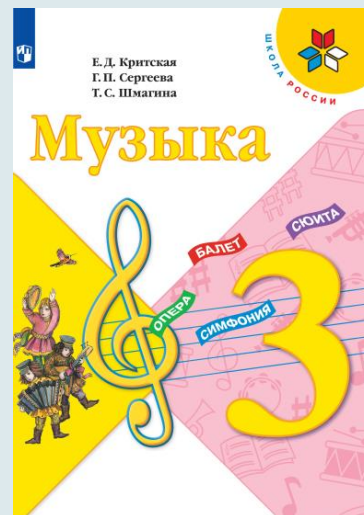
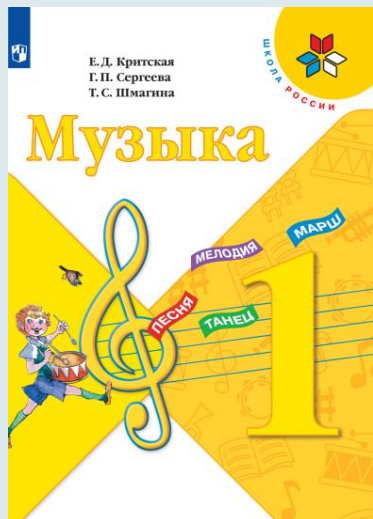
Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой



«Бесчувственность делает знание опасным»

Б. Неменский

УМК «Музыка. 1-4 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной



«Слушаю не музыку – слушаю свою душу»
М. Цветаева

УМК «Изобразительное искусство. 5-8 классы» под ред. Б. М. Неменского



«Искусство – это и познание, и строительство жизни»
Б. Неменский

УМК «Дизайн. 10-11 классы» Г. Е. Гурова



«Дизайн не столько профессия, сколько отношение к жизни»
М. Крассе

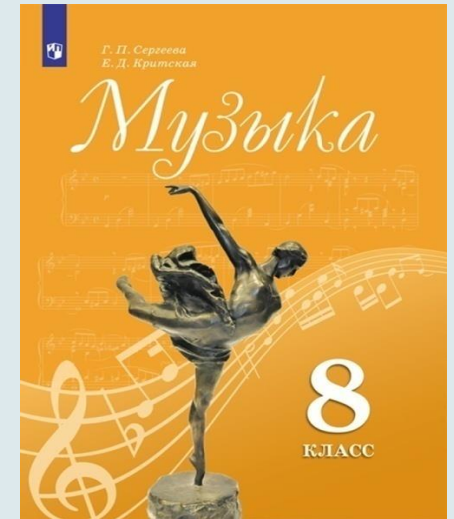
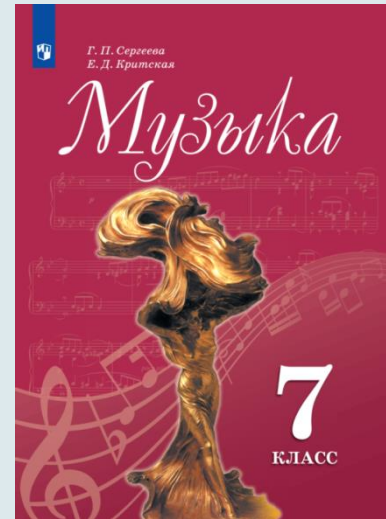
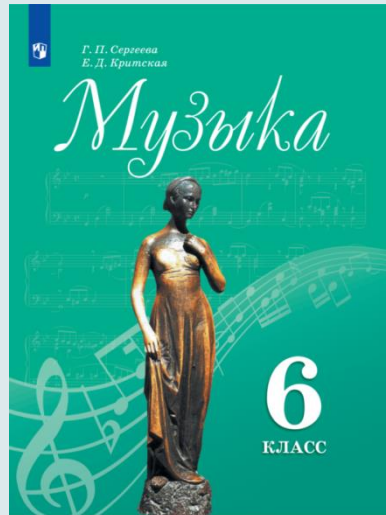
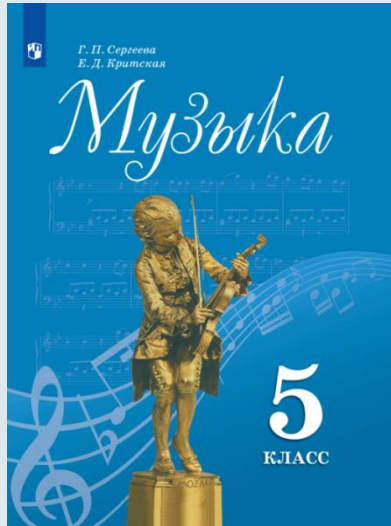
УМК «Изобразительное искусство. 5-8 классы» под ред. Т. Я. Шпикаловой



«Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им
не учиться»

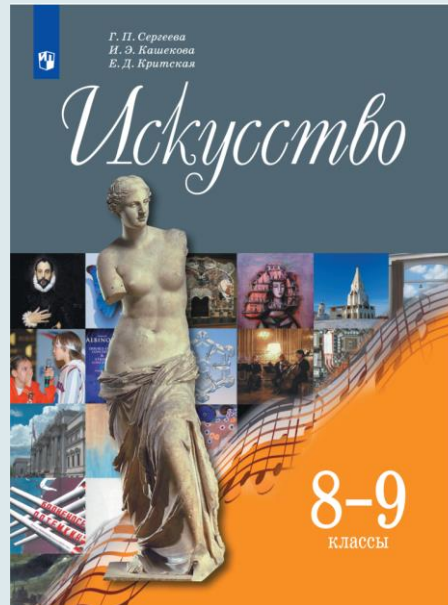
Демокрит

УМК «Музыка. 5-8 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской



«Любое искусство стремится к тому, чтобы стать музыкой»
У. Патер

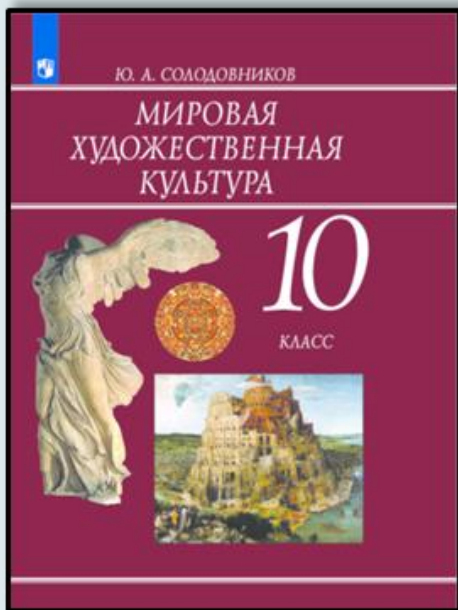
УМК «Искусство. 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской



«Радость переживания культуры и есть её освоение»

Б. Неменский

УМК «Мировая художественная культура. 10-11 классы» Ю. А. Солодовникова



«Большинство ничего не знает о себе и о мире, если им не расскажет об этом искусство»

Основа содержания предметов искусства

Художественный образ

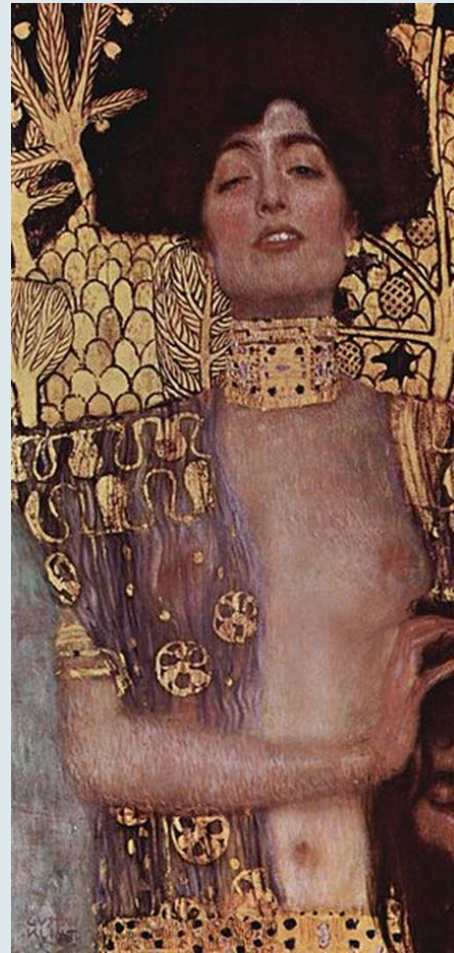
- чувственное выражение какой-либо идеи;
- заключается в единстве рациональной и эмоциональной сторон;
- может родиться только тогда, когда автор умеет оперировать своими впечатлениями, которые лягут в основу его произведения;
- в каждой области искусства обладает своей структурой, которая обусловлена спецификой материала;
- выступает в роли универсальной категории осмысления жизни, а также способствуют её постижению.



З а р и с о в к и н а п о л я х

Художник...



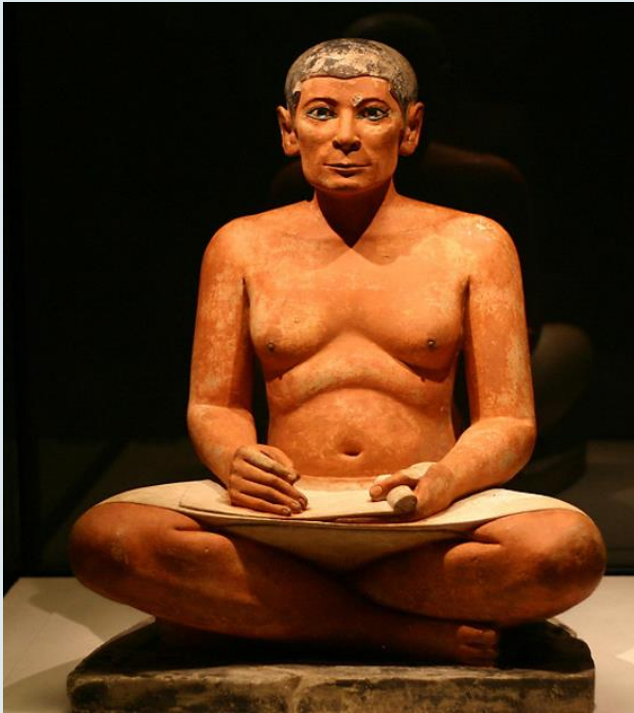




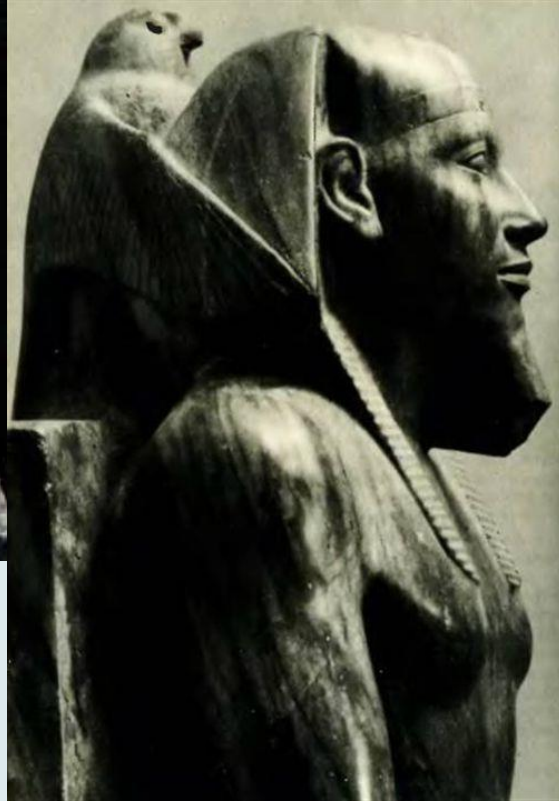




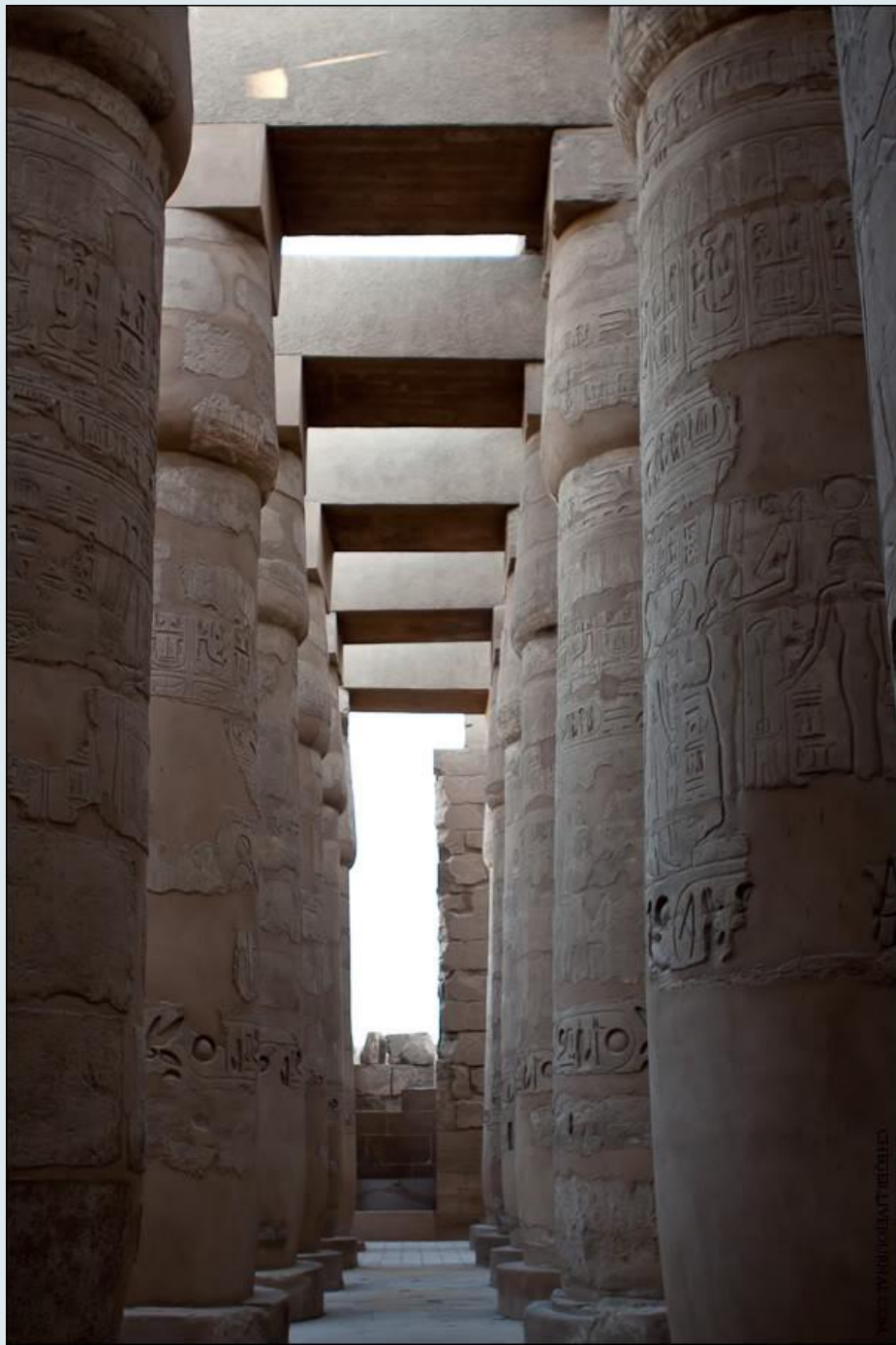


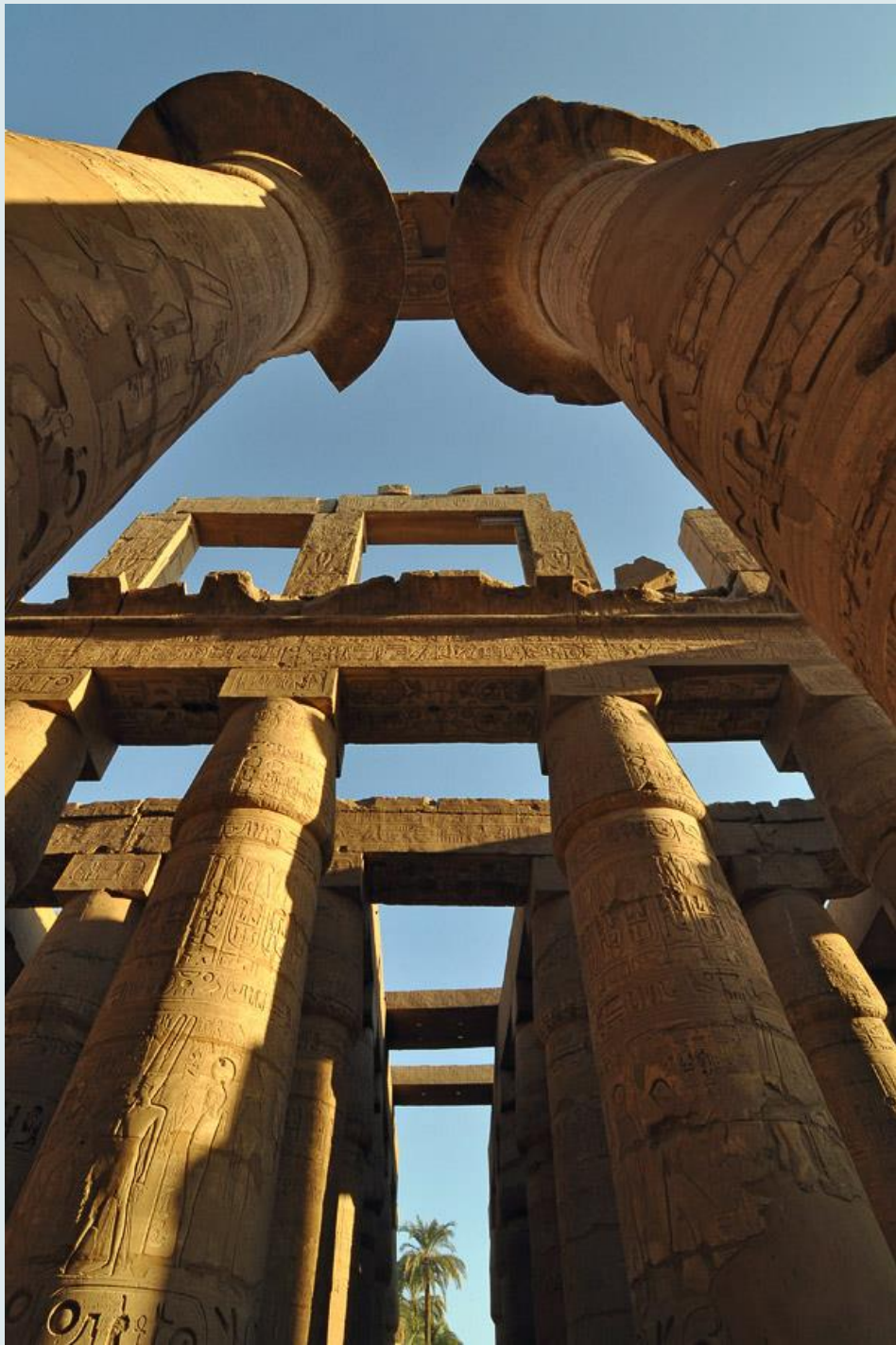














Система развития художественно-образного мышления

- Художественно-творческая деятельность
- Эмоционально-образные реакции: на окружающий мир и на произведения искусства
- Эстетическое отношение к миру
- Воображение, фантазия
- Осознание основных закономерностей искусства
- Восприятие искусства: пассивное и активное
- Включение в систему знаний и постижение искусства: чувственная память, художественно-образный кругозор
- Актуализация ценностной сферы
- Озвучание мышления -оформление мысли в языковом выражении.

Способы умственных действий

Эмоционально-образные

- распознавание эмоций
- ассоциирование
- обобщение
- синтез
- структурирование
- образное моделирование

Абстрактно-логические

- построение логических связей
- Анализ
- сравнение
- классификация
- систематизация
- конструирование

Ролевые позиции учащихся



Автор



Зритель, слушатель,
читатель



Критик



*Бог есть сфера, центр которой
повсюду, а граница – нигде.*

















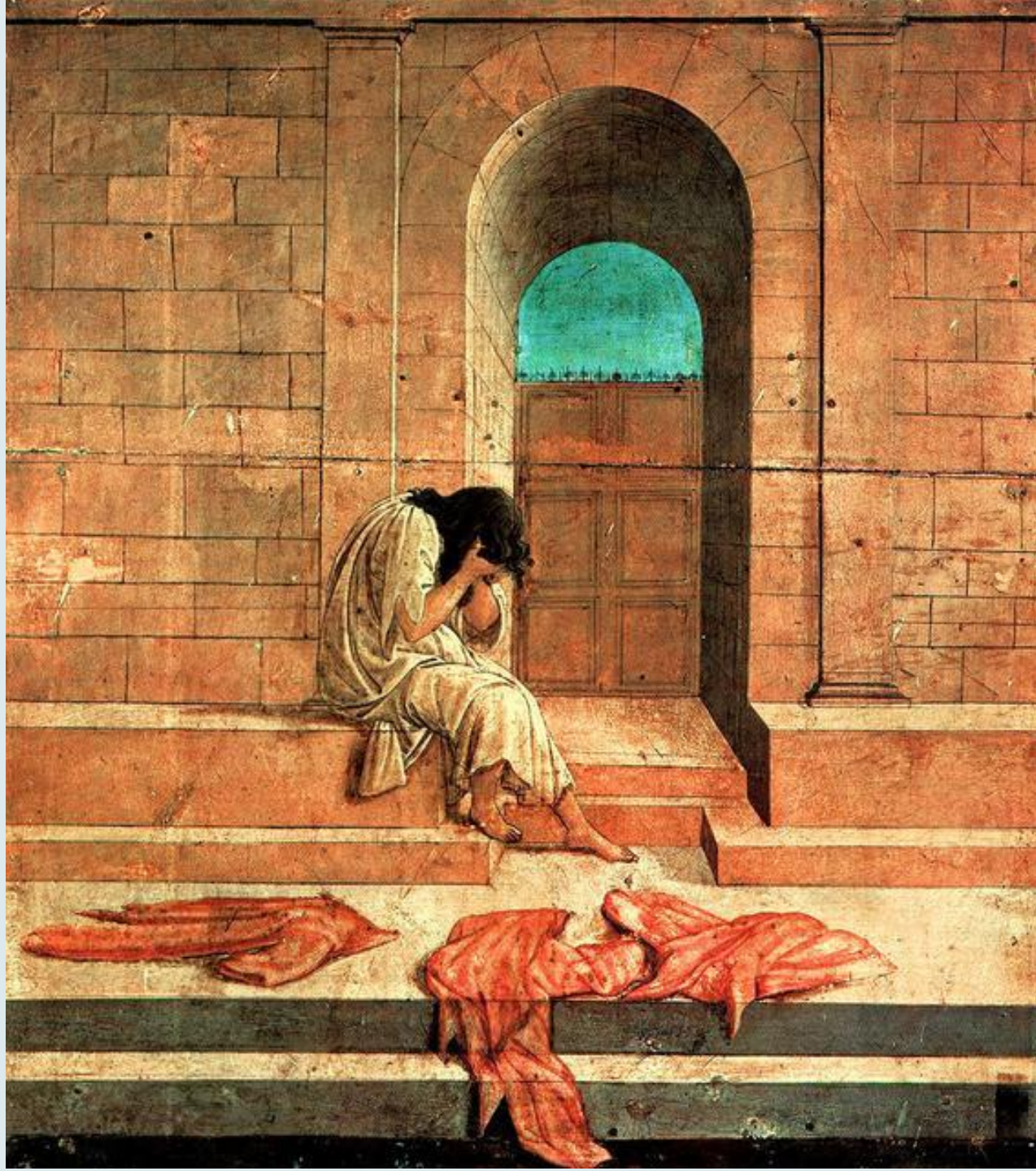
Восприятие художественного образа

Художественное восприятие

сопереживание

сотворчество





- Блаженны плачущие, ибо они утешатся.
- Просящему у тебя дай, и от хотящего занять у тебя не отвращайся.
- Если свет, который в тебе, тьма, то какова же тьма?
- Не заботьтесь о завтрашнем дне, ибо завтрашний сам будет заботиться о своем: довольно для каждого дня своей заботы.
- Не судите, да не судимы будете.
- Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам; ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят.
- Входите тесными вратами, потому что широки врата и пространен путь, ведущие в погибель, и многие идут ими; потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их.
- Не всякий, говорящий Мне: «Господи! Господи!» войдет в Царство Небесное.
- Не вливают ... вина молодого в мехи ветхие.





телесно-
эмоциональная
идентификация
с другим

фиксация своих ощущений и эмоций
при восприятии мира и произведений
искусства

«ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ» КОМПЕТЕНЦИЯ»

распознавание
эмоций другого

вербализация
ощущений
и эмоций своих
и другого

интерпретация эмоций

распознавание
интонаций в произведениях
искусства и выделение
ведущей интонации

перевод художественного
образа
в другую языковую
систему искусства

КОМПЕТЕНЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ художественного образа

поиск в
формах
природы
выражения
характера
или
настроения

анализ единства формы
и содержания
художественного
образа

описание
художественного
образа

подбор интонационно-
созвучных произведений
разных видов искусства

построение
ассоциативных рядов

установление связей между
«чувственной тканью»
и художественно-выразительными
средствами

интерпретация и
переинтонирование текста

**КОМПЕТЕНЦИЯ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕКСТА**

оживление
персонажей

сравнение и сопоставление
произведений, близких
по тематике, мотивам, сюжетам

выстраивание
смыслового
пространства
художественного
произведения

насыщение
любого
действия
эстетическим
содержанием

соотнесение природной
и художественной
формы
с индивидуальным
эстетическим чувством

различение
эстетических
категорий

КОМПЕТЕНЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

фиксация эстетического
переживания в
развёрнутом описании

обоснование
эстетического
переживания

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Приобретение продукции:

Отдел по работе с госзаказами

Руководитель: Трофимова Галина Владимировна

Телефон: +7 (495) 789-30-40, доб. 41-44

E-mail: GTrofimova@prosv.ru

Отдел по работе с оптовыми клиентами

Руководитель: Кузнецова Анна Николаевна

Телефон: +7 (495) 789-30-40, доб. 40-76

E-mail: AKuznetsova@prosv.ru

www.prosv.ru